







# رایت و سمن

في المملكة	جوليان	سعيد	الخطيب	مطهر	زهرية	البستاني	القيصري	الترايس	الطراونه	الشباب	قريع	الدرج	السودا	الخوري	عبدالله	الجزيرتي	مهنان	اليومك	الجامعة	يحيى	العمري
------------	--------	------	--------	------	-------	----------	---------	---------	----------	--------	------	-------	--------	--------	---------	----------	-------	--------	---------	------	--------

هكذا صنع الأصل

# بَاءِهَا الَّذِينَ آمَنُوا كَيْتَ عَلَيْكَ إِصْبَاكِ كَيْتَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَلْبِكَ

## يوميات بقلم الدكتور عبد العزيز الحياض

الله سبحانه المعين على الكون المتصرف في أموره يدير شؤونهم ويدير أحواله وينظم سره فيقضي على الكون واللائكة والانس والخلوقات كلها كالجن بقضائه وترفعه فالإيمان لقضاء الله وقدره والقضاء ما يقع في الكون من تدبير وعلى الإنسان من أفعال ومنه بغير اختياره، والقدر طيات الأشياء التي أودعها الله فيها ومنها التمييز بين الخير في عقل الإنسان.. تؤمن بها وهي من أهم أركان الإيمان بقضية الاسلام.

فالإيمان بالقضايا طائفة فطرية في الإنسان. تعتدي حين تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وقضائه وقدره كما قال تعالى: «أمن الرسول بما أنزل إليه والؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وتخل حين تنحرف فتؤمن كما يريد أصحاب المذاهب الذين ضلوا شياطينا. وانحرفوا بهم إلى الإيمان المادي. إلى الكفر بالله وحين لاك المفلتون للقيعقون من التحريف الذين يتشكقون بالقاذ الايمولوجية واليتافيزيقية وغيرها فانحرفوا بقطرة الإنسان إلى الجانب المادي الحيواني قفل الشياطين والتشاكق. فتقلبت عليهم الشوب الأخرى. وأزكروهم عن أوطانهم وأختلوا ديارهم وأعتابهم على هم حصارهم وإمجادهم.

ولكن الإيمان بالغيب يا أخي المسلم يبعث في الإنسان الطمأنينة والهدوء ويفعده إلى التزام الطاعة وإتباع الحق وترك الباطل. ويلقي في قلبه نورا مشرقا يضيء جوانب نفسه المظلمة. ويشيع في نفسه إشراقه الإيماني الذي يتسم للحياة. ويشكك للتور. ويقتل على العدى. ويشعر بأنه

## آية ومعنى بسم الله الرحمن الرحيم

لله ما في السموات وما في الأرض. وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعصم من يشاء والله على كل شيء قدير. أمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله. لا نفرق بين أحد من رسله. وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير. لا يكلف الله نفسا إلا ما عليها وما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا. ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا. ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على أقوم الكافرين.. صدق الله العظيم.

هذه الآيات هي أواخر سورة البقرة التي نزلت بالمدية بعد الهجرة. وهي أطول سورة في القرآن حسب ترتيب المصحف الشريف. وقد اشتملت السورة منذ بدايتها وحتى نهايتها على موضوعات كثيرة لا حصر لها. منها أن القرآن هو مصدر الهدى. وأنه صادق وليس بكلام بشر. وأن دعوتهم حق لا ريب فيها. ثم تحدثت السورة عن أسس إيمان الناس وهم المؤمنون والكافرون والمنافقون وعن الدعوة إلى عبادة الله وحده. واثار الكافرين وتبشير المؤمنين.

واشتملت السورة على التوحيد والتذكير بآيات الله العظيمة. والحديث عن الشرك والحرمات. وتعرضت السورة لبيان أصول الدين. وبعض أحكام الصيام والوصية وكل أموال الناس بالباطل. والقصاص والقتال والحج والخمر واليسير والنكاح والطلاق والرضاع والعدة وغيرها. كما تعرضت للحديث عن القائد العامة كالرسالة والتوحيد والبعث وعن الانقياد والرسالة والتجارة واتتعت السورة ببناء من

## رمضانية بقلم العلامة المجاهد المرحوم الشيخ عبدالمعطي غوشة فضائل الشهيد

فضل الله تعالى الشهيد على غيره. وجعل له امتيازات خاصة به. تكريما وتقديرا له على بذل نفسه في سبيل الله ففعل ما لا يقدر عليه غيره. ومنها أنه لا يحس بالقتل. فمن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «ما يجد الشهيد من مس القتل إلا ما يجد أحدكم من مس القرعة».

ومنها أنه يشفق في أصحاب الذنوب من أهل بيته وأقاربه ويغفر لهم ويرى مقعده من الجنة. ويحارب من عذاب القبر. ويأمن من الفرع الأكبر ويوضع على رأسه تاج القوار. الباقوتها منها خير من الدنيا وما فيها ويشفق في سبعين من أقاربه.

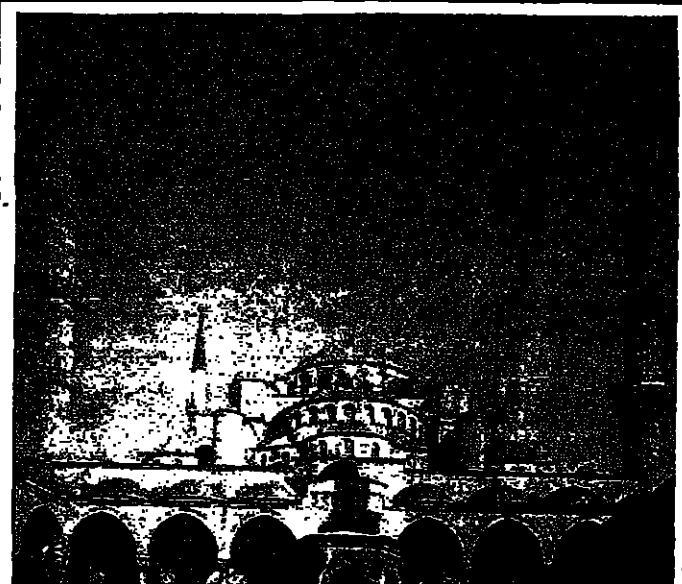
وللشهداء مقام الكرم في أرفع الجنات من الجنة. ولقد كانت أشواق المؤمنين إلى الجنة تنسجم الموم. وتكون عليهم المصائب. ويمررون على استشهاده إيمانهم في الميدان. لعلهم بما قدموا عليه من النعيم ودخولهم الجنة.

ولقد شهدت الخساء تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية الشاعرة المشهورة معركة القادسية ومعها لبناؤها الأربعة فحزنتهم في الليل على القتال ولما أصبح الصباح يابن إيمانها القتال وقد استشهدوا الواحد تلو الآخر حتى قتلوا جميعا فلما علمت باستشهادهم قالت بقلب غائر بالإيمان ونفس مطمئنة يحكم الله تعالى... الحمد لله الذي شرفني بقتلهم جميعا. وأرجو الله عز وجل أن يجمعني بهم في مستقر رحمته.

وشهداء المسلمين في مختلف العصور والأزمان كثيرون يعدون بالآلاف. في بدر واحد والخندق وحطين وموتهم والبرموك. والقادسية والقدس وحطين والكرامة. وحرب رمضان ١١٧٣ وفي كل مكان من الأرض الإسلامية مما يزيدهم إيمانا وقيما ويثبت قلوبهم القوة والشجاعة والحساسة ولا شك أن سيد الشهداء هو حمزة بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف. وقيل أبو عماره وأمه هالة بنت أبيب بن عبد مناف بنت عم أمه بنت وهب بن عبد مناف. أم النبي صلى الله عليه وسلم.

## صلاة التراويح

على كل مسلم مكلف ومسلم مكلف. وتسن فيها صلاة الجفافة. وسند هذه الآراء ما فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم. ولما سئل عن صلاة التراويح في ليالي رمضان. ومسميت صلاة التراويح إذا كان الصلابة. ليلع العينة أمام ذات الانس. صلاة التراويح. ومقول الشيخان في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم. عندما خرج للناس يصلي به. التراويح. إنما كان يصلي بهم ثمان ركعات. ثم يكون هم باقيا. بيوتهم.



مسجد الاحمدية ببناء السلطان احمد في استانبول سنة ١٦٠٩ م ويعرف بالمسجد الأزرق لان اللون زرقته من الداخل كلما زرقاء

## الإنسان بين الواقع والخيال

الذي يراهم على المتحيل لن يحسوا سوى الهموم والسرور واللا. وفيهم الفارغة التي تتلوى باطياب الشراب من خلال أحلام اليقظة التي تسيطر على عقولهم وأفعالهم وأقوالهم.

فهم يعيشون في الواقع الذي يعيش فيه الصابرون المكافحون ذوي الجهد الإبداعي في منع الحضارة والتقدم في شتى الميادين الحياتية. والخياليون. بينون القصور في العوا. ويطلقون لغنان خيالاتهم وجوانب القوسى الماظفية في الشاعقة وأملات السيارات الفارغة. ويتبرعون على عروش الزعامة اللامرية. كل ذلك وهم في وهم. والواقع. أن العقل هو العلم يتأثر أو القوة التي تخطط للفره أهدافه الحياة بالالب منطق تتفق نفس الإنسان والامة القلمية. التي تستعين بعقل كل فرد فيها سبل تقدمها وتخطيها مرام التحشيف والجسود ومراجيع التحشيف واعاء الوطن. والتشيع في الحروب ومعارك التحشيف. وما أشد الحاجة إلى العقل المأمون لكي تعود إلى القديس والتاريخ عودته حذران

## يوميات صائم دعاء

حدث طابوس اليماني فقال: كان رجل من بني إسرائيل يداوي المجانين وكانت امرأة جميلة يأخذا الجنون. فجاء بها إليه ففكرت عنده فاعجبته فوقع عليها فحملت منه. فجاءه الشيطان وقال له: إن علم بما اقتضت فاقبلتها وافقها في بيتك. فقتلتها ودفنعا في بيته. فجاءه

لعلها بعد زمان يسألونها عنما فقال لهم: إنما باتت فلم يتموه للاحه وتقولوا: فاجعهم الشيطان. فقال لها: لم تست ولكن قد وقع عليها فحملت فقتلتها ودفنعا في بيته في مكان كذا وكذا فجاء لها فقالوا: ما تعلمك ولكن أخبرنا أين دفنعتا؟

ومن كان معك ففتشوا بيته فوجدوها حيث دفنعا. فاخذ وسجن فجاءه الشيطان فقال: أن كنت تريد أن أخرجك من السجن. فافكر بالله. فاطاع الشيطان وكفر بالله فقتل وتبرأ منه الشيطان حينئذ. قال

طابوس فلا أعلم أن هذه الآية نزلت إلا فيه كمثل الشيطان إذ قال للإنسان اكفر فلما كفر قال إني بريء منك.

ياسين جهامني

## عبدالله بن مسعود

إذا جئنا من كل أمة بشعيد وجئنا بك على هؤلاء شعيد. يومه يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض. ولا يكتمون لله حديثا صدق الله العظيم.

وهنا قال الرسول صلى الله عليه وسلم حينما فُتكت ابن مسعود ووقع يصره إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتاه عنده تذران بالدموع. وقال عليه السلام بعد أن سمع قراءة ابن مسعود: من سره أن يقرأ القرآن غضا كما أنزل فليقرأه ابن أم عبد.

هنا بعض الشيء عن الصحابي الجليل عبدالله بن مسعود

## خواطر رمضانية

اللهم يا منمتا لكل خفنة. تردد اسمك. ومغفيا لكل همسة ترتل بحميدك شر ذا صوت الرجاء والخصام من نقطة على الأرض يرحل اليك. يعبر بلا جور. يملك دون حجاب. اللهم يا من تسمع ديبب النمل وحقيق الشجر. وكل غفيمات الكون. هو ذا صوت الدعاء يأتيك بملء من مصطلي به القلوب من صدق. فلا ترمها خالية تشكو صد من ترجوه اللهم يا من تكن في الأفدة. وتدري حالنا نلناك الهى. في نفوسنا في السراء والضراء حين لا نملكك في الحن سوى عيسون وقنوب تروى اليك. تستعدي هناك. وروح تنشق على جدرانها آيات عفوكم. اللهم لا ترحو كشتا من متاع زائل كسراب تأقيه القوافل فلا تجد مائة.

اللهم لا طبع شيء من ذي الدنيا يراوننا. نجنو عند مشارف علوكم تسمى من أبواب البؤس. ونسرع اليك أنيدي والقلوب. أملا يا رب مبدوا وصبا. واتع السلام والسكينة في مساكنتنا ونهبنا قلوبنا اللهم يا رب ما خفي. وما ظفر. ما يمد وأقترب. وما يبان واستمر اللهم تحسك فينا ونراك في كل الأشياء. كيفما يميئا وجوهنا وبار خطونا نلناك شربان بقاء ينسكب في جوف الحياة في هذا الليل الذي يحمل في رحمة نصارا للعباد وفي ضوء النهار الذي ينوء بسلام الارزاق زاخرة بالخير لكل الناس. عوني هندواي

يا رب... بنور الإيمان. ويقلب خاشع. أتوجه اليك. وكلني دعاء ورجاء. بيان تطهرني من هذه القاسد. واجعلني اسير في طريق الصلاح والخير. وعن دروب الشر والقصاد امنعتني. يا جامع الشر. ويا واهب الخير. يا الله.

دعاء عن الرسول صلى الله عليه وسلم: اللهم لك صمت. وعلى رزقك أفطرت. ذهب ظلمي. وأبليت المروق. وثبت الأجر إن شاء الله.

خط «ميواني جني» كتبه الخطاط التركي. «حامد الامدي»

عوني هندواي

### مسابقة الدستور الرمضانية

الاسم: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_  
الاجابة: \_\_\_\_\_

### مسابقة

الجائزة الاولى: ٢٠٥٢  
الفجر ٣٠٧  
الظفر ١١٩٧  
النصر ٣٢٨  
المغرب ٦٩٤٧  
العشاء ٨١١

### مسابقة

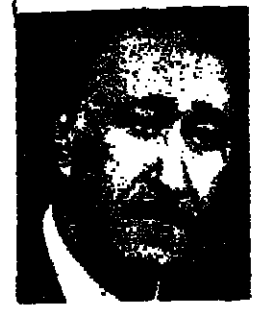
الجائزة الاولى: ٢٠٥٢  
الفجر ٣٠٧  
الظفر ١١٩٧  
النصر ٣٢٨  
المغرب ٦٩٤٧  
العشاء ٨١١

### مسابقة

الجائزة الاولى: ٢٠٥٢  
الفجر ٣٠٧  
الظفر ١١٩٧  
النصر ٣٢٨  
المغرب ٦٩٤٧  
العشاء ٨١١



# موازيات بين الشعراء



يكتبه  
عيسى الناعوري

## الشهيد وصفي التل في حياته وفكره مع كتاب كتاباته في القضايا العربية

(كتاباته في القضايا العربية)، للشهيد وصفي التل، كتاب ضخيم يقع في ٦١٥ صفحة من القطع الكبير، صدر أخيراً عن (دار اللواء للصحافة والنشر) في عمان، ويضم بين دفتيه كل ما كتبه الشهيد وصفي التل، وما اتجه في حياته الفكرية والعملية، السياسية والعسكرية من إنتاج قلبي، من عبارة روحه وفكره، وهو ليس كتاباً ككل الكتب، بل هو حياة إنسان عظيم، بكل معاني العظمة، جاهد بفكره وقلبه، وناضل بنفسه وحياته، وحارب بلده وأمه خدمة طويلة بكل اخلاص وتفان، وسقط شهيداً في الميدان وهو يعمل في سبيل بلده وأمه، كما يسقط الجندي المؤمن على أرض المعركة وصلاحه بيده.

هذا الكتاب قرائه حرقاً حرقاً، ورافقت فيه، بلاء اللذة والاصحاب، حياة مؤلفه، واعيت بفكره الخصب، وفننه النثر، وقلبه المتفوق على الحق والخير، وسألته في العمل العسكري، والعمل السياسي والعمل الإداري والعمل الاقتصادي، كنت فيه مع مجموعة من المواهب المتفوقة والمتفددة في إنسان واحد عاش مفكراً شجاعاً، وسياسياً شجاعاً، وعسكرياً شجاعاً، وأدارياً شجاعاً، وكانت الشجاعة فيه - وهي شجاعة في الحق، لا في الباطل - ميزته الكبرى، فما هادن يوماً عن وعن، ولا تراخى عن أداء الواجب على العمل ما يكون الواجب ولا تعاون في حق.

احب الارض، فأخلص له ووليكه ولقائمه وسياسته لأنه كان يؤمن أنه على حق، واحب فلسطين قارباً من اجلها ببساطة في جيش الانتفاضة وحرصاً على الثرى الفلسطيني وكافة من اجلها في المحافل الدولية والعربية بكل ايمان وسلامة وجراة.

واحب الامة العربية، ففاضل لاجل وحققها وقوتها وعزتها، ودعا وخطط وكتب في توضيح طريق السلامة والنصر لها ولقضاياها.

وامن بالقوموية العربية، فكان مثال العربي المناضل، المؤمن بحرية امة، كل ذلك بارزاً في - هذا الكتاب. ولو ان احداً اشتدوا قبل طبع هذا الكتاب، لا رغبته له بعنوان (كتاباته في القضايا العربية)، فهو عنوان بسيط غامض، لا يدل على مضامينه دالة كافية ولا على حقيقته، ولتفضلت عليه عنوان (مع وصفي التل في فكره وجهاده).

اول ما قرأت لوصفي، في اول عهدي به كتاباً، كان مذكراته عن جيش الانتفاضة التي كان يقودها تبعاً - اول مرة في مجلة (العهد) كان الصديق يتجلى في كل حقله من حقلاته وكان الوعي العسكري، والايامن بالقضية الفلسطينية، يتخلل في كل سطوره، وكان الامل للمصير الذي ان اليه جيش الانتفاضة ومعاركه يعتبر قلبه وقلبه.

واحبته الكتاب وما كتب، وتابعت حقلاته مذكراته بشغف الى نهايتها، ورأيت من خلالها ان الحركة كان يمكن ان تنتهي الى افضل مما انتهت اليه، لو ان الكتاب الجاهد - وكان شاملاً في جيش الانتفاضة - لقي في الميدان، ولو ان يعملون خلف الميدان مثل وعيه العسكري ولقي مثل صفاته الوطنية.

ثم رافقت وصفي في مجلة (الرأي) التي اصدرها في عمان الشبان القوميون العرب، ورأيت من وعيه وحسامته وإيمانه بقضايا امة ووطنه زائداني إعجاباً وملاحي ايماناً بان الارض والبلدان العربية اخرج ما تكون الى شأن لم مثل ما له من حمة ووعي وإيمان قومي.

وتابعته في الحكم، وخارج الحكم، واحبته - كما احب كل اردني، وكل عارف يحققه من غير الاردنيين وكنت اومن باننا بحاجة الى رجال كثيرين من طرازه لهم مثل ايمانه، ومثل وعيه، ومثل اخلاصه.

لقد كان يقف مع ملكه ومع شعبه في وسط الزعازع العوجاء تعب على الامم وعمره من كل جانب - من الامل والعزيمة دون سواهما، فقبل الامم - وكان يؤمن بان لادرن دوره المهم في كل ما يعم العرب، وما يعم القضية الفلسطينية، كان يؤمن باننا اذا سقط الارض، فان مكانه لن يملأه احد غيره، وان القضية الفلسطينية ستسخر خسارة عظيمة اذا خربت الارض.

لقد كان يذوق عن (دور العقل والخلق)، اللذين كان العالم العربي يتجهنهما في تفرقاته وسلوكه، وفي انقلاباته وتوتراته، وكان يقول ان العقل والخلق هما عماد الخلاص لامة العربية.

من اجل ذلك نعم عليه الشالون والمظلون، وما كان اكثريهم - ومن اجل ذلك حاربهم دور المصالح والحقاق ومنغذو خطط العدو عن غير وعي، ومن اجل ذلك حارب هو ببساطة وشجاعة فالتفتين الى اللحظة التي سقط فيها برامس القدر والحق.

المؤتمرات الصحفية التي كان يقفها وصفي التل - ويضعها مدون في الكتاب - كانت دروساً في المصراحة - والجرأة وعفة اللسان.

والقالات العسكرية والسياسية التي كان يكتبها، كانت دروساً في الوعي العسكري والسياسي، وفي الايمان القومي.

وحياة وصفي في الحكم وخارج الحكم، كانت دروساً في الايمان بالارمن، وبنور الارمن في حياة العرب السياسية الواعية، المبنية على العقل والخلق، وكانت دروساً في شجاعة الموقف وتسامعه وتزاعله.

حقاً ان وصفي لم يات في الزمن الذي يستحق ان يجيء فيه، ولا في الامة التي تحسن تقدير الرجال المخلصين المعاقين: جاء في زمن وامة يتطلسان اتساعاً الراس والسير في التيار المتفرد الاصح، ولم يكن وصفي من الرجال الذين يرضون بالسير مع التيار اذا كان مؤمناً الايمان كله بان التيار منحرف عن مساره، وان مسيرته فيما كل الخطر على الامة العربية.

هذا كله واضح جلي من اول صفحة في الكتاب الى اخر صفحة، فالتكتاب ليس كتاباً عادياً، كما لم يكن مؤلفه انساناً عادياً، بل كان انساناً متفوقاً بمواهبه العسكرية والسياسية والادارية.

وجدير بالتاريخ ان للكتاب ثلاث مقدمات موفقات جدا: واحدة لاكم المصنف الشهيد العظيم، ولكنني اتبر بشكل خاص الى دراسة سليمان موسى، فهي ليست مقدمة عادية وليست بحثاً عادياً في حياة وصفي وفكره ولكلها - في الواقع - جديرة بان تكون كتاباً بقلتها - فهي دراسة طويلة موسعة فيها تحليل عميق لحياة وصفي وفكره، واسلوبه وشخصيته وقد استغرقت من الكتاب ٨٢ صفحة وفي اعتقادي انها من افضل ما كتب سليمان موسى في حياته - وكل ما كتبه جدير بالتقدير.

انني ادعو كل اردني وكل عربي الى قراءة هذا الكتاب، فهو من الكتب التي تدل الامة العربية على درب الوعي، ودرب القوة، ودرب النصر.

## ساعات

كل الاذن الماطرة، نضلا يشوس في السورس، ويمزق الصور الناطرة، قس يا درة الاسلام ونسلم المباح الماطرة لاجل عينيك الحزينة وهنالك المصاهرة المظاهرة لنجس من اركض للفرقة مقبرة.

يا حينا الكبير، ويا كل السنن الفارة، يا جرح الكبرياء، ويا

يبدو ان الناس مولعون بالموازنة بين الاشياء من صناعات واللات ووسائل حياة، انهم يبحثون دوماً عن الاحسن والافضل والامثل نرى ذلك منهم في حديثهم عن الميارات وكماليات الحياة المختلفة، وكذلك عن اصناف البضائع وانواع الفواكه وغير ذلك من متطلبات العيش ومستلزماته.

هذه النزعة تبرز في اشد حالاتها والقوى مظاهرها عند التعرض لموضوع الموازنة بين الشراء والمقاولة بينهم، ولاني ممن يهتمون بالشعر ويعنون بمسائله ومشكلاته، فقد خضت موضوع الموازنات بين الشعر والباحث مستظلاً في الصيا ثم كاتبا ناقداً في الشاب، وكان من نتيجة ذلك كله ان الفت كتاب من شعراء العصر الذي يتضمن حولات وجولات بهذا الصدد.

ولمنا فلن استغرب ان يواجهني بعض من لهم بالشعر شغف وفي قراءته غرام ببعض الاسئلة عن افضل من الشعراء ومن اوتره على غيره منهم.

وموضوع الموازنة موضوع شاسع واسع، ولذلك ان استطعت ان اقول كل ما في فكري حوله في نطاق هذه المجلة، ولكنني ساورد بعض الملاحظات والخواطر التي تؤدي صورة موجزة وواضحة.

لقد اغري العرب منذ القدم بهذا الموضوع فقالوا: اشعر الشعراء في الجاهلية، الاثنى اذا طرب والناثبة اذا رهب، وامرو القيس اذا شرب وعنترة اذا ركب وزهير اذا رغب.

وقيل ان اشعر شعراء الجاهلية امرؤ القيس وزهير والناثبة وتثني بعضهم لاشعر وفعله وتنافسوا في الفن الكبري في العالم الاسلامي حينئذ فمكة فضلت شاعراً والكوكة شاعراً والبصرة شاعراً.

وفي العصر الاموي ظهر ثلاثة شعراء كعلم بلغ مجيد: هم جرير والفردق والاحطل فاختلج فيهم النقاد وامل الادب فعلا عن سواه الناس، وقد اوجز احد الشعراء رايه في هذا الخلاف فقال:

نعب الفردق بالفخار واتما حلو الكلام ومرو لجرير ولقد هجا فامض اخطلت قلب وحوى اللحن بمديحه المشهور وقيل كذلك ان الفردق نحت من صخر وجرير يغرف من بحر، اما الاحطل فجيده مع الملوك وصفه الخمر.

وفي العصر العباسي ظهر ثلاثة شعراء كبار هم البحتري وابو تمام والتميمي، ونقل عن لسان التميمي انه قال: انا وابو تمام حكيمان والشاعر البحتري وكذلك نقل هذا الكلام عن لسان ابى العلاء المبري بهذه الصيغة: ابو تمام والتميمي حكيمان والشاعر البحتري، وقد الفت كتب في الموازنة بين هؤلاء فالف الاموي كتاب الموازنة بين البحتري وابى تمام والف الجرجاني كتاب الواسطة بين التميمي وخوصمه.

وما اجتمع شاعر وشاعر او اديب واديباً لا ذكروا هذا الموضوع وافوا فيه، وقطعا هذا على ذلك ورجحوا فلانا على فلان، ويظهر ان التثني في عالم الشعر اصبح امراً واقعاً، فبعد جرير والفردق والاحطل في العصر الاموي والبحتري وابى تمام والتميمي في العصر العباسي، بعد شوقي وحافظ ومطران في هذا العصر وتلاحم الجواهري وعمر ابو ريشه والاحطل الصغير.

وكما كانت توجه الى اسئلة بعدا الشأن، كنت لا الفخر شاعراً مرموقاً لا وجهت توجه البعض الاسئلة عن اعظم الشعراء في رايه، وقد يكون من القالب ان اتقل بعض هذه الاراء.

لقيت الجواهري في دمشق عام ١٩٧٥ فسانته عن اعظم الشعراء في رايه فقال: بدوي الجبل لو لم تقدمه السياسة، واسر على ان شوقي اكبر شعراء جيله وانه اعظم من مطران وحافظ والسائلة لا تحتاج الى جدال، ووصف شوقي في مناسبة اخرى بانه شاعر لا يتقدم.

والتميم المرحوم امين نخله في عاليه في صيف ١٩٧٥ وكان يصحبني في تلك الزيارة الاديب العراقي تقى الدين الشيخ راضي صديق امين نخله، وكانت الشيخوخة قد بلغت من شاعرتا مبلغاً عظيماً، وقد عبر عن اعجابه بشوقي في غير ما تحرز او احتياط، وقال ان شوقي طراز مختلف عن الشعراء كعلم وانه نسج روحه وكان يردد اعجابه بشوقي بمناسبة ودون مناسبة، وقد لاحظت انه يعطي بالحديث عن شوقي هنيئاً.

والتميم الجواهري فشاخر خصب الشاعرية غزير المعاني متبع والفانين عالج في شعره موضوعات متعددة ولكنه جلي في ميدان السياسة والوطنية، وهو واضح الحيات بين الملاحج ليس له شبه بشاعر سابق من شعراء العربية، فهو متفرد في نهجه واسلوبه هذا بالاضافة الى مئانة لغته وطول نفسه.

واما بدوي الجبل فهو شاعر مجيد طويل النفس يختلف عن الجواهري في رتبه وسلاسة تركيبه، ان شعره يتفرق عن عذوبة وسلاسة، وهو خصب الخيال فصح الاق في شعره البحتري في روعة انغامه وحلاوة موسيقاه، وله صولات وجولات في شعر الحنين لانه قضى شطراً طويلاً من حياته مشرداً عن وطنه ومراربع مباء.

واما عمر ابو ريشه فشاخر محكم النسيج كان قصائده قطعة من عسكر في الاحكام والانضباط كما قال الناقد اللبناني مارون عبود وهو مبدع في شعره الوطني والسياسي والجواني ويولي المصياغة عناية كبيرة، وهو مجدد موفق اذ تجنب في تجديده كل المزالق التي وقع فيها غيره من دعاة التجديد.

ويلحق بهذه الطيقة الشاعر اللبناني الكبير امين نخله الذي توفي قبل حوالي عامين، وهو شاعر انيق يقتر بموضوع النسيج والسياسة والحرص على اللغة، وهو متفقد في ضرور المصياغة والنسيج، وتتجلى في شعره طبيعة لبنان البديعة الاتيقة بما فيها من جبال شامخة وسهول منبسطة وافاق صافية ولكنه يقل نزر الانتاج ولا يخوش في ميادين السياسة والوطنية.

كره وهو الحب، اذ لو كان مطرا عاديا لكان ياتنا كارها قاتلا، وهذا ما لا يريده الكاتب.

تحدثت القصة عن شاب اعزب تلك في شوارع عمان تحت المطر، ابوه قتل من الفيلين وامت ماتت أثناء التزوج.

رموز القصة واضحة الدلالات، فسالاب والام هما الارض والشورة، اما الفيلان فهم الاعاء.

القصة مرسومة باتقان، وهي من افضل القصص المحلية القصيرة التي قرأتها حتى الآن، ما حدث بعد منتصف الليل، قصة واقعية رائعة، مدير المخبير يختار الشيخ حامد، ليحرس المشروبات، ومن ثم يقوم برفقتها، ويتم الشيخ حامد الذي يحاول فضح الحقيقة بالخرف، قضية حب: من الواضح ان معظم كاتبة حين يحاولون التلاعب بالشكل فان تجربتهم تفشل، اذ لا يعطون الضمضون حقه، وبالتالي تخرج القصة باعثة غير واضحة المعالم، وغير مقنعة.

احزان مشفرة: قصة انسانية جيدة، فتاة حب فلانيا، ولما ذهبت لزيارته وجدت انه قد مات.

لوحة فنية رائعة رسمها الكاتب مستعينا بين فينة واخرى بذكريات مامية جرت بين العاشقين.

شي من الحزن: من القصص المخب، اميرة يموت زوجها، تتصارع في انفسها افكار كثيرة حول الابن، وهل تبقى له ابا، ام تتركه وتتزوج القصة جيدة، تؤكد لنا ان واقعا فيه الاف

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

# موازيات بين الشعراء



عمر ابو ريشه • الجواهري

اما الطيقة الثانية هي سليمان العيسى ونزار قباني في سوريا وصالح جودت (توفي قبل بضع سنين) من مصر ومصطفى جمال الدين من العراق، ان هذه الطيقة قد تلحق بالطيقة الاولى في كثير من الميادين ولكنها تقرر عنها في بعض الميادين الفغنية وعلى ارسا الاجادة اللغوية والابحاج في المصياغة والنسيج وهذه الطيقة مؤهلة لان تتسلم الزعامة الشعرية بعد زمن قصير واخص بالذكر سليمان العيسى فعذا شاعر متفقد خصب مجده في معانيه وخيالاته، وبخاصة ان الطيقة الاولى قد توقفت عن السطاء وتقريدا، ولما فان الطيقة الثانية على استعداد لان تاخذ مكانتها وتحتل منزلتها على الرغم من انها اخذت تتسلم لموايل الشيخوخة والورن.

وسليمان العيسى شاعر قوسي تنبش الخلجات الوطنية والقومية في شعره كما تنبش الماء في المروق، ولقد جعل في الوطنية والمصاغة موضوعاً يتفرق عذوبة وسلاسة وجعله يحاكي الشعر الجواني بما فيه من خفقات جوانح وخلجات عواطف، انه اكبر شاعر قومي عربي في عصرنا الحديث.

واما نزار قباني فيعش الادياء يجلونه ويقدمونه ويعضهم يؤخره ويفض من قدره، واري لكلا الطرفين ما يسوع لهم موقفهم منه فهو مجيد في كثير من شعره الغزلي والجواني ولكني اراه اخذ يحتر نفسه في مشكلات سياسية واجتماعية فيقصر ويتخلل.

واما صالح جودت فقد كان الشاعر المؤهل لتتمثيل مصر في المهرجانات الادبية العربية، وهو شاعر قدير في استقلال القاسية التي يتخذ لها ولقد كان يبعد دور حافظ ابراهيم ولكن شعره اكثر طلاوة وطراوة، ولعل لفرق الزمن والبيئة عاملاً في ذلك، وقد كان من الممكن ان يكون له مكانة امسى لولا ان القية اخترتمته.

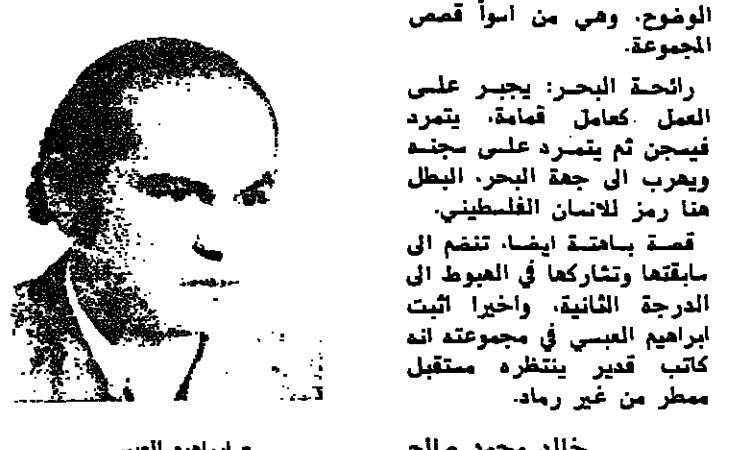
واما مصطفى جمال الدين فقد برز حديثاً وحاز اعجاب - جمهور الادباء في المهرجانات الادبية التي شارك فيها ولا سيما مؤتمر الادباء الذي انعقد في بغداد سنة ١٩٦٦ والآخر الذي عقد في دمشق سنة ١٩٧١، وفيه شبه فن بدوي الجبل في الرقة والعذوبة ولكنه يبقى متخلفاً عنه في الشوط.

وقد يتطرحني القاري - بعد هذا كله ان اتطرق الى وجوه اخرى كان لها في مسيرة الشعر الحديث اثر واري اثر مثل السياب ونازك الملائكة وصالح عبد المصور، ولكنني مع تقديري لمؤلاء اعتر عن عدم الموازنة بينهم لاني اجد هذه الموازنة صعبة شائكة وبخاصة اني لم اطلع على انتاج هؤلاء اطلاقاً يؤهلني لادلاء بقوله الحق بشأنهم مريحة واضحة، واعترف ان اللام بهم يحتاج الى توفر على دراسة مواويلهم بالاضافة الى الاطلاع على ما كتب عنهم.

اما الجيل الاحق لمؤلاء فهم كثر، واحجم عن التطرق لهم لانهم ساروا في معارج والتواءات غير حميدة، ولا اجد في نفسي الرغبة لقراءة هذا الشعر الذي يسمونه حديثاً والذي يملأ صفحات مجلاتنا وصحفنا.

هذه صورة موجزة عن حالة الشعر في ععدنا وعن بعض الشعراء الكبار، اترامها كافية لمؤلاء الذين ما يتفكون بملأونني عن افضل شعراء العصر او اعظمهم او اكبرهم؟ ارجو ذلك.

# قراءة جديدة لمطر ابراهيم العيسى



ابراهيم العيسى

الوضوح، وهي من اسوأ قصص المصمومة.

رائحة البحر: يجبر على العمل كامل قامة، يتمرد فيسجن ثم يتسرد على سجنه ويأبى الى جفة البحر، البطل هنا رمز للانسان الفلسطيني.

قصة باعثة ايضاً، تنضم الى سابقها وتتاركا في العبوط الى الدرجة الثانية، واخيرا اثبت ابراهيم العيسى في مجموعته انه كاتب قدير يتخطاه منتقيل مطر من غير رما.

خالد محمد صالح

ولقد لقي كل هذا انساناً فقا عارفا في اكثر من موضوع، قادراً على الاجابة عن اكثر من سؤال، وفي الوقت نفسه مبسحاً من تلقاء ذاته غير معتمد على مقولات الآخرين وتجاربهم وليس هذا بالغريب بالنسبة لكاتب سبق وان كتب في السياسة والتاريخ والترجمة والسير، والاف اكثر من كتاب منها: «اول ثورة على الاقطاع» حرب الاقيون، موسى مرميا، وحدة تاريخ مصر، حورية الفكر.

ولعل الطف ما في هذا الكتاب، ان موضوعاته قسيرة جدا بحيث لا يتجاوز معظمها الصفحة الواحدة، مما لا يجعل القاري يشعر باللال، بل نجده يتتبع الافكار والحقائق القادمة بروح رياضية عالية، ذلك ان ما يقرأه جديد من جهة ومفيد من جهة اخرى، ومطروح بطريقة خاصة يندر ان نجدها لدى كتاب القالة الآخرين.

بقسي ان نقول: ان الجزء الثاني من هذا الكتاب موف بصدر قريبا متعلما على تأملات في الادم والفن والحكايات والاساطير والموت والحين قد يتجاوز عددها ٦٠٠ خاطرة ولكنها تتبع نفس الطريقة من حيث العرض، اذ انها استمرار لا حوت في هذا الجزء الذي تحتلنا عنه.

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

النماذج التي تملح لان تكون اصملا ادبية عظيمة.

وفي هذه القصة ربما كان الكاتب يقصد بسلام الشعب الفلسطيني واتماته الفلسطيني وبالنزعة على ان تحافظ على هذا الانتفاء.

متعد ليلى فوق خضية مسرح: محاولة ادبية للتعبير عما نقوله دائما بان ما يحدث لفلسطين وشعبها وتطوراتها ليس الا مسرحية سابقة لوقت ما خلخل الضحية، القصة جيدة ولا تخلل شكلا بعض الغنات، وتذكروا

حصاد الفكر:

من بين الكتب التي تحت في الانسان من حيث علاقته بما يجري حوله من اشياء مادية ومعنوية، كتاب صدر حديثاً في البحرين تحت عنوان «حصاد الفكر» مؤلفه السيد «محمد العزب موسى» ويقع في ٢٢٤ صفحة من القطع المتوسط ويشمل على ثلاثة اجزاء تحمل العناوين التالية: «تأملات فلسفية»، في الحياة، في العلم والحضارة» وهي جميعا تشمل على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

الانسانية فيفتح جروحها ويبدأ بتشيحها لكي يدلا على ما يجري بداخلها من امور معنوية قد لا يفكرها الانسان العادي او قد لا تجذب انتباهه كما كان المؤلف يستعش ببعض الاقوال والامثال الصغيرة والحكايات الخفيفة والطليقة التي تجذب الانسان وتبعث لديه حب الاستطلاع من اجل الاستمرار في متابعة القراءة، ان الطريقة الادبية التي تكتب بها والمصياغة التي ركبت من خلالها، والافكار على حوالي ٢٠٠ موضوع ظهرت عبر حبكة اخبار الخليج البحرانية وهي عبارة عن تأملات وخواطر مكثفة ومركزة ومدهشة دعوة القاري الى المشاركة في التفكير في بعض نواحي الحياة ويظهر من خلالها ان مؤلفها كان يحاول الدخول الى اعماق النفس

# وصف عربية لكتاب مقالة سياسية بقلم نزار قباني

## بقلم نزار قباني

ما هو الموضوع الذي اذا عالجته، لا تعذب بعده لزيارة جد من اجنادك الذين ماتوا في القرن الاول للمجرة؟

الموضوع الوحيد الذي يمكنك الاقتراح منه دون ان تروح في هاهية - كما يقول اخواننا المصريون - هو ان تكتب عن جينة (البقرة الضاحكة). ان جينة البقرة الضاحكة هي الموضوع السياسي النموذجي الذي يمكنك ان تقترب منه وانت مغفص العينين.

فالانظمة لا اعتراض لها من حيث المبدأ على الجينة.

ولا اعتراض لها على البقر. ولا سيما على البقر الذي يضحك. ونحن بقر يضحك.

لا لانه بقر سعيد. ومتروك. وبورجوازي. كالانصار السورية التي تتعذب جيها. وتنام جيها. وتاكل على انعام الموسيقى. وتخضع للفحص الطبي كل يوم. ويصرفون لها الدواء مجاناً. والكتب المدرسية مجاناً. ونال راتباً تقاعدياً محترماً في شيخوختها.

اننا بقر يضحك. لاننا بكل بساطة تعطلت فينا غدد البكاء وتعطلت فينا غدد الحليب. فمن كثرة ما حلبونا. وصنعوا من حليبنا زبدة. وجينة. وقشطة. وسمناً بلدياً. واطعموا اولادهم لادى بيق في ضرورنا قطرة حليب واحدة لارضاع اطفالنا.

٦ -

كل يوم يتراجح البحر. وتتقدم الصحراء.

كل يوم يتناقص الباسين. ويزداد عدد رجال البوليس.

انني لا اذكر حقبة زمنية تحدت فيها الخيارات امام الكاتب كما تحدت في هذه الايام ولا اذكر زمناً ضاقت فيه الافاق وتعذرت فيه الرؤية هكذا الزمان.

من اي باب عربي ندخل؟ اذا لسانها تحولنا الى رماد.

كل الايام العربية حقول من الصبار اذا اصطبنا بها سال دمننا انهارا.

اكثر المسؤولين العرب لا يقبلون المزاج. ولا يفهمون النكتة.

واذا تصادف ان حدثت المجزة وضحكوا. فان ضحككم كضحكة ساحرات تخسبر تيدا على شكل ضحكة. ثم تنتهي بالزهد والمطر والصواعق.

ليس هناك ترمومتر يمكن به قياس مزاج المؤول العربي. فاذا ضحك فهذا يعني ان زمن البكاء قادم. واذا انفرجت شفاهه فانت لا تعرف اذا كان سيبتلك. ام سيقتلك.

اتذكر انني في الاربعينات كنت اللعب باللغز كما يلعب الطفل بطيارة ورق. اطلقها في السماء كطاووس ملون. وواجهها الى الشرق مرة. والى الغرب مرة. واحركها باتجاه الريح تارة. وفي الاتجاه العاكس للريح تارة اخرى. وافتلتها من خطائنها حتى تصطمم باموار الشمس.

في الثمانينات صادروا كل طياراتي الورقية الجميلة. وقطعوا خطائنها. ومنعوني من اللعب في الهواء الطلق.

٧ -

في الاربعينات كانت اللغة حبيبة عامة يتجول الكاتب في رخابها كما يشاء. وينط. ويسبح. ويمرغ. ويضحك. ويغني. ويلبس. ويتعري. ويرقص. ويمارس الحب فيها متى يشاء.

الكتابة السياسية في هذه الايام تشبه التزلج على شفرة الحلاقة.

اذا انحرفت الى اليمين فانت منبوذ.

واذا انحرفت الى اليسار فانت منبوذ.

واذا سرت على الصراط المستقيم فانت منبوذ.

الكاتب العربي يقف فوق جزيرة تصغر مساحتها كل يوم.

بحيث اذا استمرت الحالة على ما هي عليه. فان الماء سيتلجج الجزيرة. ومن هم فوق الجزيرة.

اذا بقينا على هذه الحال. فسوف تغرق الكتابة.

سوف تنقرض الكتابة.

٢ -

ليست خريطة الوطن العربي وحدها هي التي تضيئ علينا.

ولكن خريطة الكلمة بدأت ايضا تضيئ.

فقدنا تصبح الكلمة زلزلة طولها متر. وعرضها متر. وارتفاعها متر. فانك لا تستطيع ان تنام الا واقفا. وان تكتب الا واقفا. وان تموت الا واقفا.

٣ -

ضاقت مساحة اللغة العربية حتى صارت اصغر من حبة الامبيرين.

عندما بدأنا نكتب في الاربعينات. كانت الابجدية تتألف من ثمانية وعشرين حرفاً.

ثم. مع الايام. بدأت الابجدية (تكثر) وتتقلص مثلما يتقلص قميص الصوف الموضوع في غسالة كهربائية.

كل يوم يسحبون حرفاً من حروف الابجدية.

كل يوم يرفقون منا فعلاً او اسماً او فاعلاً او مضافاً اليه.

كل يوم يسحبون منا قطرة حبر. او قطرة دم. حتى اصبنا بقدر دم زمين. وفقر حبر زمين.

٤ -

طينوا كل النوفذ التي كنا نرى منها اللون الازرق.

نسينا ان هناك لوناً اسمه الازرق.

قتلوا فينا ذاكرة اللون.

استأصروا حناجرنا فلم نعد قادرين على النباح.

وقلوا. جميعاً افساداً فلم نعد قادرين على العيش.

فرضوا على اللغة العربية نظام الاحكام العرفية. ومنعوا من استعمال حروف النداء. وحرفوا الاشتغاف. واشارات التعجب والاستفهام. اعطوا القصيدة حبوب منع الحمل. فصار قصيدة عاقراً.

واعطوا الكاتب حقنة مضادة للرجولة. فصار عنيماً.

٥ -

اذن. ماذا يفعل الكاتب العربي ليمتقي راسه في مكانه؟

ماهي افضل طريقة لكتابة جملة عربية مفيدة في هذا الوطن المدجج بالرعب حتى اسناده؟

ما هي افضل طريقة للتفاهم مع ممسك. او لممارسة الحب مع قنبلة موقوتة؟

ما هي اسلم طريقة للمرور على هذا السلك المعدني الممتد بين الهاوية وبين الهاوية؟

## حول ديوان «انا والليل»

صدر مؤخراً ديوان شعر بعنوان «انا والليل» للشاعر الاردني حامد عبد الميم الميمني. ويبحث عنه في مكتبات عمان واريد ولم أجده ولكنني - مع شكري - لحامد فقد وجدته بين ايدي الشباب وفي معظم الادنية الاردنية كهدايا منه لاهل بيته. فاستمرت لطلعت وعشت مع قصائده يوماً كاملاً خرجت بعدها بعدة الدراسة المختصرة عن الديوان ولشاعر احبته ولم اعرفه.

عرفت من مقدمة الاستاذ عبد الحميد الحامدين ان شاعراً جندي في القوات المسلحة وعرفت من الآخرين (من زملائه) انه ضابط اردني وميوانه هدية اردنية وهذا ما يثير الاعتزاز بانفسنا وكأني بالشاعر يقول يدي تحرر وطني وقمناذ اغنية حب بجمال هذا الوطن.

اما كلمة الاستاذ حيدر محمود على الغلاف الاخير فكانت بحق كلمة ذات معنى في رجل من بلدي يحمل احساساً عظيماً بآمال والام بني ارضه فهو يقول - الاستاذ حيدر - لا ادري ايها ميق الاخر حامد «الفارس» ام حامد «الشاعر» ولكن كلا الصفتين في الصديق العزيز في زمن عزت فيها الفروسية الحققة. وعز فيه الشعر الصادق.

ولنبداً رحلتنا مع القصائد والتي نظم بعضها على نمط الشعر القديم وبعضها على النمط الحديث مع مراعاة التفعيلة الصحيحة. عدا عن ان قصائد الديوان كانت متعددة الاتجاهات والاغراض. ولم يتعزز في قصائده للملح او المعجاء او الرثاء وهذه الاشياء مجتمعة تشكل استقلالية من حيث نوعية الديوان بين الدواوين الاردنية... اما عالم حامد مبييض فيشكل من حبه للدين والوطن والانسان والخالص في شخص الحبيبة. ويظهر ذلك من لاهله ليوثانه «الى الذين يقدرون الحزن والابتسامة. الى الارمن الحبيب. واليكم يا احبابي».

يقول من قصيدة عن الاردن...

يا ربي الاردن اموري  
والتيك تعشق الشمس  
يا ثياب السار اني  
ازرعوا فيك التحدي  
واحرموها بساتين

واحترمت في شاعرنا والكبريت فيه شمولية حبه حين يخاطب «دعده الفلسطينية في سجون الاحتلال وكل بنات فلسطين».

عائتي يا دعده ارضاً عربية  
بعد ليل في فلسطين سياتي  
قوة الاسلام جاءت من بعيد  
فاثري يا دعده يا اغلى بني  
اروي في القبر نورا باهرا

ويرى ان النسيح والمسلم بيان في ثرف المسؤولية لحرارة العفو القادر فيقول...

نوت المؤذن يا مراء يؤلني  
اليوم عاد كليل فيه وحشتنا  
«قوموا عليهم ومن ممت يعينكم»  
قوتوني الممت تذكى ثورة فينا  
وفي غزلياته كان عفيفاً هادفاً متزناً وكانت قصائده حبه على شكل رسائل يث فيها حزنه وشوقه الى ديار الحبيبة والحبيبه وفيها نواصع خالدة وحكم موجبة لكل الفتيات الحائرات.

الا ان الديوان مع ذلك وقع في بعض الاخطاء اللغوية الطفيفة ولكنها لم تب العاني السامية في قصائده وقام بتصويب بعض الاخطاء الطفيفة في ورقة حمراء بنهاية الديوان.

ومن الاخطاء اللغوية في قصيدة «انا قيس» وضع كلمة حصى بدل جرة فحصى جمع حير وهو الحزين وهو لا يقصد هذا.

سمير الرواشدة

ان تصور كتاب «ظاهرة الشعر الماصر في القرنين» من دار العودة بيروت في نهاية العام المصفر ليعد حدثاً من الاحداث المهمة التي تشعها ساحة الادب في المغرب. فهو اول مرجع شامل عن الشعر العربي الحديث. ويأتي صدوره في الشرق العربي ليعطي القاري هناك فكرة شاملة وموسعة عن هذا المياد من ميادين الادب العربي.

والكتاب. في حقيقة الامر. رسالة علمية تقدم بها المؤلف الشاعر محمد بنيس ليل شهادة الدكتوراه في الدراسات العليا من قسم اللغة العربية والادب في الرباط باشراف الدكتور عبد الكبير الخطيبي.

وقد حدد الباحث في المقدمة المظولة التي تعد بها المؤلف غايته من هذا البحث. ونوع الصلة التي يربطها بالموضوع. فاضاح في قوله شاعراً نا غنية وتذوقه فانه تربطه صلات وثيقة ووثائق عريقة بالشعراء موضوع البحث. كما ان ملته بالموضوع ترجع الى بدايات نظمه للشعر والى سنة حصوله على الاجازة حيث كان قد تفرغ للموضوع.

كما يحدد الباحث للمقابلة ايضا من انه تناول الشعر الماصر بين ١٩٦٥ و١٩٧٥ واقتصر امام الشعراء الذين تناولهم بينهم قدر من التجانس والوحدة. غير انه لم يني لنا مسوغات هذا الاقتراض كما اوضح الفارق بين الحالة في رايه والمعايير. وقد اعطى المعنى العكسي من المصطلحين فقي زعمه ان الحالة عكس القدم. فالحديث هو الجديد زمناً اما المعاصر فهو الجديد زمناً وفيها.

ويتوقف الكاتب في المقدمة كذلك امام معويتين: هما كيفية التحليل الموضوعي لظاهرة الشعر المغربي المعاصر ثم اشكالية المنهج في قراءة هذا الشعر. وتذليل لغات المعويتين يعلن

ان الكاتب منذ البدء تبنيه للمنهج البنيوي التكويني. يقول: «ان السعي نحو تبني منهج للقراءة يستند الى الوعي بالقوانين والبنيات الداخلية والخارجية. للمتن (النص) والكشف عن الربط الجدلي بينهما. من اجل الوصول الى النواة - كما يقول تروتسكي - هو خروج صريح على المصاحف السائدة في قراءة الادب على الصعيد العربي».

ان اكان الكاتب يشرنا منذ البداية بطرح بديل للمناهج المتبعة في قراءة الشعر بل الادب العربي الحديث. وفي ذلك تكمن اولى مخالفااته للسائد فانه باختياره دراسة الشعر الماصر من ١٩٦٥ - ١٩٧٥ يعد مخالفة أخرى تعاكس ما هو متعارف عليه الكاديبا من ان الدراسات العلمية والاجتماعية تنصب بصورة دائمة على القديم لا الجديد.

انطلاقاً من المنهج الذي اتبعه الكاتب كان تبويب الكتاب في ثلاثة ابواب.

(الاول): ويقع في فصلين احدهما خاص بتجليات البنية السطحية للنص الشعري. كالبحث في الزمان والمكان ومقتليات النص ثم بلاغة الفموش. وثانيهما للبحث في البنية العميقة للنص.

(الثالث): وفيه حاول الكاتب ادخال البنية الداخلية للنص مع البنية الخارجية المتعلقة بالناح الثقافي والشعري في بنية اوسع وهي الاجتماعية

والتاريخية. وهذا الباب مقم الى ثلاثة فصول. الاول ذو طابع نظري. والثاني محاولة للتقريب من المجال التاريخي والاجتماعي للنص الشعري. والثالث مقارنة بين بنية الشعر القروي وبين بنية الواقع المغربي.

تحديد الموضوع يستثنى الكاتب من موضوع الشعر المغربي الفرنسي. كما يستثنى الشعر الشعبي استخفافاً بقيمته ولكن الاستثناء جاء بسبب نوازع المؤلف الثقافية التي لا تجعله يعتم بهذا النوع من الشعر وكذلك افتقاره الى الادوات التحليلية الضرورية

لحنا اللون من الوان الفن. اما لماذا اختار الفترة من ١٩٦٥ - ١٩٧٥ فلأن الشعر في المغرب هذا التاريخ لم يسجل اي لون من الوان التجديد والمعاصرة السوان التجديد والخروج على البحر الى استثناء الخروج على البحر الى استعمال التفعيلة. وقد رايه ان ما يسمى بالشعر الحولي شعر معاصر الا كانت طريقة

الاداء فيه طريقة معاصرة. من تتطابق مع مفهوم المعاصرة في رايه. اما الشعراء الذين تناولهم ومحمد الخصار. ومحمد المرغيني. ومحمد الميموني. وعبد الكريم الطال. واحمد الجوماري. وعبد الرزاق الجومري. واحمد ميري. ومحمد علي الواري. وينال الزماني. وعبد الله كنون. وغيرهم جميعاً متقاربون. قليلاً او كثيراً. وفي بداية ممارستهم الشعرية.

ويزيد لوسيان جولسمان توضيحاً باضافة معطى جديد وهو ان الفكر. والنص الادبي. له وظيفة اجتماعية يسعى لتحقيقها. ثم ان هذا الفكر عبر عنه بطرق تعبير مختلفة. عن تطلعات فرد منضو تحت طبقة اجتماعية معينة وهو حين يعبر عن الفرد يتمج في التعبير عن طموحات هذه الطبقة المتمي

الياد. يستخلص الكاتب القول في المبادئ الاساسية التي تقوم عليها نظرية البنيوية في قراءة الاعمال الادبية. وهي نظرية متفرعة عن علوم اللسانيات التي يعد العالم الفرنسي فرناند

المنهج النقدي تحست عنوان التفسير منعجي. ييسر الكاتب القول في المبادئ الاساسية التي تقوم عليها نظرية البنيوية في قراءة الاعمال الادبية. وهي نظرية متفرعة عن علوم اللسانيات التي يعد العالم الفرنسي فرناند

جولدمان الثلاثي الابعاد: ويشجع من هذا التبسيط الموجز للمنهج النقدي الذي اتبعه الكاتب. وتبويب الكتاب. ان الناقده اتبع منهج لوسيان جولدمان الثلاثي الابعاد:

١ - البعد اللغوي للنص. ٢ - البعد الفردي: اي ان النص مكون لبنية فريدة تنتمي تحت طبقة اجتماعية. ٣ - البعد الجمعي وهو ان النص مكون لبنية ثقافية اجتماعية جماعية.

وتحقيق البعد الثالث: عمد الكاتب الى تحليل البنيات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المغرب خلال الفترة التي تناول فيها موضوع البحث.

هذا وقد استوفقتني اثناء قراءة الكتاب بعض الملاحظات. منها ان الكاتب خص مساحة واسعة من كتابه لدراسة بعدي الزمان والمكان. وفي دراسته لبعد الزمان قدم بحثاً استقرائياً لموضوع القافية ثم الوزن. ولا اضطره الرأي فيها انتهى اليه حول هذين الموضوعين. فهو يزعم بان وجود القافية في الشعر الحديث دليل على تعلق الشاعر برواسب الماضي. وهذا استنتاج خاطيء. لان قافية الشعر الحديث اكثر ضرورية لجمالياته الوبقية من قافية الشعر المودعي. ان اتباع القافية المتناحية او المتفرقة في الشعر الحديث هو قيد ابتكره الشاعر الحديث حرصاً على البنية الايقاعية. ولا ادري لماذا اعتبر الشاعر التفعيلة الناقصة في نهاية الحيلة الشعرية دليلاً على الحداثة اما التفعيلة التامة فهي دلالة على التعلق برواسب الماضي. وهو يعتبر ما سمي (بالنموذج) افضل انواع الشعر واقرها من الحداثة في حين ان عدم التدوير نال على الشاعر.

يا متلقى الاحباب في موج الاثير يا تلغرافاً واصلاً ابناً بلع تحيات الوفاء اليهم ورسائل الشوق والقلب يسمعا يا موصلاً بين الصفتين فكم فطليبتنا واصلة فائساً

١ - البعد اللغوي للنص. ٢ - البعد الفردي: اي ان النص مكون لبنية فريدة تنتمي تحت طبقة اجتماعية. ٣ - البعد الجمعي وهو ان النص مكون لبنية ثقافية اجتماعية جماعية.

وتحقيق البعد الثالث: عمد الكاتب الى تحليل البنيات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المغرب خلال الفترة التي تناول فيها موضوع البحث.

هذا وقد استوفقتني اثناء قراءة الكتاب بعض الملاحظات. منها ان الكاتب خص مساحة واسعة من كتابه لدراسة بعدي الزمان والمكان. وفي دراسته لبعد الزمان قدم بحثاً استقرائياً لموضوع القافية ثم الوزن. ولا اضطره الرأي فيها انتهى اليه حول هذين الموضوعين. فهو يزعم بان وجود القافية في الشعر الحديث دليل على تعلق الشاعر برواسب الماضي. وهذا استنتاج خاطيء. لان قافية الشعر الحديث اكثر ضرورية لجمالياته الوبقية من قافية الشعر المودعي. ان اتباع القافية المتناحية او المتفرقة في الشعر الحديث هو قيد ابتكره الشاعر الحديث حرصاً على البنية الايقاعية. ولا ادري لماذا اعتبر الشاعر التفعيلة الناقصة في نهاية الحيلة الشعرية دليلاً على الحداثة اما التفعيلة التامة فهي دلالة على التعلق برواسب الماضي. وهو يعتبر ما سمي (بالنموذج) افضل انواع الشعر واقرها من الحداثة في حين ان عدم التدوير نال على الشاعر.

١ - البعد اللغوي للنص. ٢ - البعد الفردي: اي ان النص مكون لبنية فريدة تنتمي تحت طبقة اجتماعية. ٣ - البعد الجمعي وهو ان النص مكون لبنية ثقافية اجتماعية جماعية.

وتحقيق البعد الثالث: عمد الكاتب الى تحليل البنيات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المغرب خلال الفترة التي تناول فيها موضوع البحث.

هذا وقد استوفقتني اثناء قراءة الكتاب بعض الملاحظات. منها ان الكاتب خص مساحة واسعة من كتابه لدراسة بعدي الزمان والمكان. وفي دراسته لبعد الزمان قدم بحثاً استقرائياً لموضوع القافية ثم الوزن. ولا اضطره الرأي فيها انتهى اليه حول هذين الموضوعين. فهو يزعم بان وجود القافية في الشعر الحديث دليل على تعلق الشاعر برواسب الماضي. وهذا استنتاج خاطيء. لان قافية الشعر الحديث اكثر ضرورية لجمالياته الوبقية من قافية الشعر المودعي. ان اتباع القافية المتناحية او المتفرقة في الشعر الحديث هو قيد ابتكره الشاعر الحديث حرصاً على البنية الايقاعية. ولا ادري لماذا اعتبر الشاعر التفعيلة الناقصة في نهاية الحيلة الشعرية دليلاً على الحداثة اما التفعيلة التامة فهي دلالة على التعلق برواسب الماضي. وهو يعتبر ما سمي (بالنموذج) افضل انواع الشعر واقرها من الحداثة في حين ان عدم التدوير نال على الشاعر.

١ - البعد اللغوي للنص. ٢ - البعد الفردي: اي ان النص مكون لبنية فريدة تنتمي تحت طبقة اجتماعية. ٣ - البعد الجمعي وهو ان النص مكون لبنية ثقافية اجتماعية جماعية.

وتحقيق البعد الثالث: عمد الكاتب الى تحليل البنيات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المغرب خلال الفترة التي تناول فيها موضوع البحث.

هذا وقد استوفقتني اثناء قراءة الكتاب بعض الملاحظات. منها ان الكاتب خص مساحة واسعة من كتابه لدراسة بعدي الزمان والمكان. وفي دراسته لبعد الزمان قدم بحثاً استقرائياً لموضوع القافية ثم الوزن. ولا اضطره الرأي فيها انتهى اليه حول هذين الموضوعين. فهو يزعم بان وجود القافية في الشعر الحديث دليل على تعلق الشاعر برواسب الماضي. وهذا استنتاج خاطيء. لان قافية الشعر الحديث اكثر ضرورية لجمالياته الوبقية من قافية الشعر المودعي. ان اتباع القافية المتناحية او المتفرقة في الشعر الحديث هو قيد ابتكره الشاعر الحديث حرصاً على البنية الايقاعية. ولا ادري لماذا اعتبر الشاعر التفعيلة الناقصة في نهاية الحيلة الشعرية دليلاً على الحداثة اما التفعيلة التامة فهي دلالة على التعلق برواسب الماضي. وهو يعتبر ما سمي (بالنموذج) افضل انواع الشعر واقرها من الحداثة في حين ان عدم التدوير نال على الشاعر.

يا متلقى الاحباب في موج الاثير يا تلغرافاً واصلاً ابناً بلع تحيات الوفاء اليهم ورسائل الشوق والقلب يسمعا يا موصلاً بين الصفتين فكم فطليبتنا واصلة فائساً

## ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب

١ - البعد اللغوي للنص. ٢ - البعد الفردي: اي ان النص مكون لبنية فريدة تنتمي تحت طبقة اجتماعية. ٣ - البعد الجمعي وهو ان النص مكون لبنية ثقافية اجتماعية جماعية.

وتحقيق البعد الثالث: عمد الكاتب الى تحليل البنيات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المغرب خلال الفترة التي تناول فيها موضوع البحث.

هذا وقد استوفقتني اثناء قراءة الكتاب بعض الملاحظات. منها ان الكاتب خص مساحة واسعة من كتابه لدراسة بعدي الزمان والمكان. وفي دراسته لبعد الزمان قدم بحثاً استقرائياً لموضوع القافية ثم الوزن. ولا اضطره الرأي فيها انتهى اليه حول هذين الموضوعين. فهو يزعم بان وجود القافية في الشعر الحديث دليل على تعلق الشاعر برواسب الماضي. وهذا استنتاج خاطيء. لان قافية الشعر الحديث اكثر ضرورية لجمالياته الوبقية من قافية الشعر المودعي. ان اتباع القافية المتناحية او المتفرقة في الشعر الحديث هو قيد ابتكره الشاعر الحديث حرصاً على البنية الايقاعية. ولا ادري لماذا اعتبر الشاعر التفعيلة الناقصة في نهاية الحيلة الشعرية دليلاً على الحداثة اما التفعيلة التامة فهي دلالة على التعلق برواسب الماضي. وهو يعتبر ما سمي (بالنموذج) افضل انواع الشعر واقرها من الحداثة في حين ان عدم التدوير نال على الشاعر.

١ - البعد اللغوي للنص. ٢ - البعد الفردي: اي ان النص مكون لبنية فريدة تنتمي تحت طبقة اجتماعية. ٣ - البعد الجمعي وهو ان النص مكون لبنية ثقافية اجتماعية جماعية.

وتحقيق البعد الثالث: عمد الكاتب الى تحليل البنيات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المغرب خلال الفترة التي تناول فيها موضوع البحث.

هذا وقد استوفقتني اثناء قراءة الكتاب بعض الملاحظات. منها ان الكاتب خص مساحة واسعة من كتابه لدراسة بعدي الزمان والمكان. وفي دراسته لبعد الزمان قدم بحثاً استقرائياً لموضوع القافية ثم الوزن. ولا اضطره الرأي فيها انتهى اليه حول هذين الموضوعين. فهو يزعم بان وجود القافية في الشعر الحديث دليل على تعلق الشاعر برواسب الماضي. وهذا استنتاج خاطيء. لان قافية الشعر الحديث اكثر ضرورية لجمالياته الوبقية من قافية الشعر المودعي. ان اتباع القافية المتناحية او المتفرقة في الشعر الحديث هو قيد ابتكره الشاعر الحديث حرصاً على البنية الايقاعية. ولا ادري لماذا اعتبر الشاعر التفعيلة الناقصة في نهاية الحيلة الشعرية دليلاً على الحداثة اما التفعيلة التامة فهي دلالة على التعلق برواسب الماضي. وهو يعتبر ما سمي (بالنموذج) افضل انواع الشعر واقرها من الحداثة في حين ان عدم التدوير نال على الشاعر.

١ - البعد اللغوي للنص. ٢ - البعد الفردي: اي ان النص مكون لبنية فريدة تنتمي تحت طبقة اجتماعية. ٣ - البعد الجمعي وهو ان النص مكون لبنية ثقافية اجتماعية جماعية.

وتحقيق البعد الثالث: عمد الكاتب الى تحليل البنيات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المغرب خلال الفترة التي تناول فيها موضوع البحث.

هذا وقد استوفقتني اثناء قراءة الكتاب بعض الملاحظات. منها ان الكاتب خص مساحة واسعة من كتابه لدراسة بعدي الزمان والمكان. وفي دراسته لبعد الزمان قدم بحثاً استقرائياً لموضوع القافية ثم الوزن. ولا اضطره الرأي فيها انتهى اليه حول هذين الموضوعين. فهو يزعم بان وجود القافية في الشعر الحديث دليل على تعلق الشاعر برواسب الماضي. وهذا استنتاج خاطيء. لان قافية الشعر الحديث اكثر ضرورية لجمالياته الوبقية من قافية الشعر المودعي. ان اتباع القافية المتناحية او المتفرقة في الشعر الحديث هو قيد ابتكره الشاعر الحديث حرصاً على البنية الايقاعية. ولا ادري لماذا اعتبر الشاعر التفعيلة الناقصة في نهاية الحيلة الشعرية دليلاً على الحداثة اما التفعيلة التامة فهي دلالة على التعلق برواسب الماضي. وهو يعتبر ما سمي (بالنموذج) افضل انواع الشعر واقرها من الحداثة في حين ان عدم التدوير نال على الشاعر.

يا متلقى الاحباب في موج الاثير يا تلغرافاً واصلاً ابناً بلع تحيات الوفاء اليهم ورسائل الشوق والقلب يسمعا يا موصلاً بين الصفتين فكم فطليبتنا واصلة فائساً

## تحية شوق

١ - البعد اللغوي للنص. ٢ - البعد الفردي: اي ان النص مكون لبنية فريدة تنتمي تحت طبقة اجتماعية. ٣ - البعد الجمعي وهو ان النص مكون لبنية ثقافية اجتماعية جماعية.

وتحقيق البعد الثالث: عمد الكاتب الى تحليل البنيات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المغرب خلال الفترة التي تناول فيها موضوع البحث.

هذا وقد استوفقتني اثناء قراءة الكتاب بعض الملاحظات. منها ان الكاتب خص مساحة واسعة من كتابه لدراسة بعدي الزمان والمكان. وفي دراسته لبعد الزمان قدم بحثاً استقرائياً لموضوع القافية ثم الوزن. ولا اضطره الرأي فيها انتهى اليه حول هذين الموضوعين. فهو يزعم بان وجود القافية في الشعر الحديث دليل على تعلق الشاعر برواسب الماضي. وهذا استنتاج خاطيء. لان قافية الشعر الحديث اكثر ضرورية لجمالياته الوبقية من قافية الشعر المودعي. ان اتباع القافية المتناحية او المتفرقة في الشعر الحديث هو قيد ابتكره الشاعر الحديث حرصاً على البنية الايقاعية. ولا ادري لماذا اعتبر الشاعر التفعيلة الناقصة في نهاية الحيلة الشعرية دليلاً على الحداثة اما التفعيلة التامة فهي دلالة على التعلق برواسب الماضي. وهو يعتبر ما سمي (بالنموذج) افضل انواع الشعر واقرها من الحداثة في حين ان عدم التدوير نال على الشاعر.

١ - البعد اللغوي للنص. ٢ - البعد الفردي: اي ان النص مكون لبنية فريدة تنتمي تحت طبقة اجتماعية. ٣ - البعد الجمعي وهو ان النص مكون لبنية ثقافية اجتماعية جماعية.

وتحقيق البعد الثالث: عمد الكاتب الى تحليل البنيات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المغرب خلال الفترة التي تناول فيها موضوع البحث.

هذا وقد استوفقتني اثناء قراءة الكتاب بعض الملاحظات. منها ان الكاتب خص مساحة واسعة من كتابه لدراسة بعدي الزمان والمكان. وفي دراسته لبعد الزمان قدم بحثاً استقرائياً لموضوع القافية ثم الوزن. ولا اضطره الرأي فيها انتهى اليه حول هذين الموضوعين. فهو يزعم بان وجود القافية في الشعر الحديث دليل على تعلق الشاعر برواسب الماضي. وهذا استنتاج خاطيء. لان قافية الشعر الحديث اكثر ضرورية لجمالياته الوبقية من قافية الشعر المودعي. ان اتباع القافية المتناحية او المتفرقة في الشعر الحديث هو قيد ابتكره الشاعر الحديث حرصاً على البنية الايقاعية. ولا ادري لماذا اعتبر الشاعر التفعيلة الناقصة في نهاية الحيلة الشعرية دليلاً على الحداثة اما التفعيلة التامة فهي دلالة على التعلق برواسب الماضي. وهو يعتبر ما سمي (بالنموذج) افضل انواع الشعر واقرها من الحداثة في حين ان عدم التدوير نال على الشاعر.

١ - البعد اللغوي للنص. ٢ - البعد الفردي: اي ان النص مكون لبنية فريدة تنتمي تحت طبقة اجتماعية. ٣ - البعد الجمعي وهو ان النص مكون لبنية ثقافية اجتماعية جماعية.

وتحقيق البعد الثالث: عمد الكاتب الى تحليل البنيات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المغرب خلال الفترة التي تناول فيها موضوع البحث.

هذا وقد استوفقتني اثناء قراءة الكتاب بعض الملاحظات. منها ان الكاتب خص مساحة واسعة من كتابه لدراسة بعدي الزمان والمكان. وفي دراسته لبعد الزمان قدم بحثاً استقرائياً لموضوع القافية ثم الوزن. ولا اضطره الرأي فيها انتهى اليه حول هذين الموضوعين. فهو يزعم بان وجود القافية في الشعر الحديث دليل على تعلق الشاعر برواسب الماضي. وهذا استنتاج خاطيء. لان قافية الشعر الحديث اكثر ضرورية لجمالياته الوبقية من قافية الشعر المودعي. ان اتباع القافية المتناحية او المتفرقة في الشعر الحديث هو قيد ابتكره الشاعر الحديث حرصاً على البنية الايقاعية. ولا ادري لماذا اعتبر الشاعر التفعيلة الناقصة في نهاية الحيلة الشعرية دليلاً على الحداثة اما التفعيلة التامة فهي دلالة على التعلق برواسب الماضي. وهو يعتبر ما سمي (بالنموذج) افضل انواع الشعر واقرها من الحداثة في حين ان عدم التدوير نال على الشاعر.

يا متلقى الاحباب في موج الاثير يا تلغرافاً واصلاً ابناً بلع تحيات الوفاء اليهم ورسائل الشوق والقلب يسمعا يا موصلاً بين الصفتين فكم فطليبتنا واصلة فائساً



# حول كتاب "دور الاقتصاد الإسلامي في أحداث نهضة معاصرة"

شعر الأستاذ عبد العزيز العريس

سفير دولة الامارات العربية المتحدة



عمان في النفس مأواها وموطنها  
وفي قواذ لها من موطنها الثاني  
فراق عمان لم يحو معالها  
من مهجتي يعمها أو بعد اخواني  
عمان ترنو الى قيس مكيلة  
ترنو اليها باشواق واياني  
والقدس تترج في الاغلال صارخه  
فكوا للقيود وعودوا بي لقرآني  
لقد تشوقنا للافلاج قادمه  
من الخليج ومن شام وشوان  
ان السجود التي استقبلتكم  
خلطت شعب فم ليوا بقحطان  
هيا انقذوني من الاوغاد يا عرب  
فقد طفت بكيلي يا لا زماني  
هبوا جميعا لاجلي اجل ريمك  
لان مهيون هم لبناء شيطان  
لقد اباحت بارضي كل موبقه  
جاء اليهود بها قاص ومن دان  
هم يحفرون اما كيان قبلكم  
ليهدموها ولا يبقى لكم عان  
صدهم يا بني الاسلام عن وطن  
لا زال مهلا لاراء وايداني  
يا قدس يا لهم جاؤوا بمنكرة  
قالوا بالهمل اصل الاضافة  
يا قدسنا قما بالله راجعة  
الى الحضيرة والابلام ريسان  
صالحنا في طريق كان يعترقه  
الى ربك وللماحات ركنان  
وكلنا خلفه نمر على نزع  
قد سنه عمر من هدي رحاني  
سننعيك قدسنا من بئرناهم  
وتنعمي بجيج شوقهم حاني  
ويفرح الشعب في عمان منتصرا  
لمعود قدس بها صبي وخالتي

• انتشار عقلية الربح السريع.

• مسارات كثيرة من المؤسسات التي تعمل في الحقول الاقتصادية والاجتماعية ويعمل عن مفاهيم الناس وعدم انبعاثها مع طبيعة الحضارة الاسلامية.

• وعن دور الدولة في الاقتصاد الاسلامي. وواجبها في تحمل مسؤولية النهوض باعبائه فان بالامكان لها القيام بذلك عبر ما يلي:

• تحقيق تشغيل امثل للموارد الاقتصادية.

• ربط الاتفاق العام بمقتار الصلحة العامة المتحققة.

• محاربة الاحتكار والتدخل في السوق لتحديد الاسعار.

• ضبط الاعلان التجاري ووضع مقاييس ومواصفات للملح والخدمات.

• تنفيذ سياسة اجور وتشريعات الضمان الاجتماعي لجميع افراد المجتمع.

• التخطيط والتنميط الاقتصادية والاجتماعية.

• المحافظة على الاستقرار النقدي والمالي والملاقات الخارجية.

• العمل الجاد لتحقيق التكامل الاقتصادي لامة الاسلاميه.

• وبعد هذا العرض السريع والتلخيص الموجز الذي توخينا منه ابراز اهم ما انطوى عليه الكتاب من افكار اساسية اراد بها الاساتذة الافاضل اثارة الجدل امام الوسائل الكفيلة بتحقيق

والازدهار الاجتماعي والتنميط الاقتصادية ضمن اطر ومفاهيم تخضع معطياتها لروح الاسلام

وانسانيته ومن مبدأ ملائمة ومثولته لكل المصور وغير مختلف الازمنة. بعد ذلك لا بد

من القول بان هذا الكتاب قد اكتب اهمية خاصة من خلال

سائط عرضه وسعولة اسلوب طرح قضاياها رغم انه تناولها

بشيء من العجلة ولكن الكتاب يظل حائلا على مئة الاضافة

الجديدة المكتتبنا وما نرجوه ان تخرج السلسلة الباقية من هذه

الكتب الى حيز الوجود وتروى النور قريبا.

عوني هندواوي

وتحقيق المقاصد الشرعية وتوفير الرخاء المادي والروحي والدفاع عن العقيدة ونشرها.

ثم يشير الدكتور صقر الى ما لتفاوت الامكانيات وتباين مستوى الطاقات الفردية من جوانب ايجابية فعالة في عملية خلق روح الابداع والتنافس ورغم ذلك فقد يتجاوز هذا التفاوت حده المعقول فتتخسر بعض الفئات جرمها لان الوسائل قد قصرت بها فلا بد للدولة هنا من تولي رعايتها ومساوئتها. والاسلام يرفض بشكل قاطع ان تخول الدولة نفسها حق الملكية لوارد المجتمع فالبطيرة التامة تمنى كبح حرية الافراد وواجب هذه الدولة الحفاظ على التوازن الدقيق بين حريات الافراد وحماية مصالح المجتمع. ثم يتناول الدكتور مقرر مزايا اقتصاد العالم الاسلامي فيوجزها بالمظاهر التالية:

• الوظيفة الشخصية لحق الملكية فقد حرص الاسلام على ان تؤدى الملكية دورها فيما يعود بالنفع على صاحبها.

• الوظيفة العائلية للملكية في دائرة الاسر والاقرباء.

• الوظيفة الاجتماعية للملكية فقد حمل الاسلام الاملاك الخاصة دورها الكبير في نفع المجتمع وتحقيق الرخاء لافرادها.

• وقسم الدكتور العبادي موضوع دراسته بجولة ملاحظات على نظام الملكية في الشريعة الاسلامية نورد رؤوس اقلامها:

• فتح الاسلام امام الناس الابواب امام كل طرق التملك المباحة.

• وضع الاسلام من القواعد ما يكفل القضاء على الفقر والحاجة.

• كره الاسلام حصر الثروة في ايدي قلة من الناس.

• لا يسانع الاسلام بقياس الملكيات الكبيرة.

• لا ييسر الاسلام لتحقيق التملك واساحا حصر الشريعة للاسباب المباحة للتملك وتحديد الشريعة للمالعة التي تعمل فيها

اسباب المباحة.

• هناك القسود المألزمة كاستعمال الملك والتصرف فيه ويمكن حصرها في أربعة قیود:

• ضرورة احسان الانتفاع والتصرف في الاموال.

• لزوم استثمار الاموال.

• وجوب الالتزام بقواعد الشرع في استثمار الاموال.

• عدم الافراط بالآخرين عند استعمال الاموال.

اما القيود المألزمة لانتقال الملك فالاصل الذي قررته الشريعة في حالة انتقال الملك في

حياة صاحبه ان يكون ذلك طوع رضاه. اما انتقال الملك بعد وفاة صاحبه فقد وضعت الشريعة نظاما يصون لانيان ماله بعد وفاته ويكفنه تبارك ما فاته من اعمال الخير في حياته وذلك باعطائه حق الارث بما لا يتجاوز ثلث ماله انطلاقا من مبدأ عادل للثروة في دائرة الاسر والاقرباء.

وفيما يتعلق بموقف الاسلام حيال وظيفة الملكية في الشريعة الاسلامية فينبغي ان يكون الموقف ليسم ثلاثة وظائف:

• الوظيفة الشخصية لحق الملكية فقد حرص الاسلام على ان تؤدى الملكية دورها فيما يعود بالنفع على صاحبها.

• الوظيفة العائلية للملكية في دائرة الاسر والاقرباء.

• الوظيفة الاجتماعية للملكية فقد حمل الاسلام الاملاك الخاصة دورها الكبير في نفع المجتمع وتحقيق الرخاء لافرادها.

• وقسم الدكتور العبادي موضوع دراسته بجولة ملاحظات على نظام الملكية في الشريعة الاسلامية نورد رؤوس اقلامها:

• فتح الاسلام امام الناس الابواب امام كل طرق التملك المباحة.

• وضع الاسلام من القواعد ما يكفل القضاء على الفقر والحاجة.

• كره الاسلام حصر الثروة في ايدي قلة من الناس.

• لا يسانع الاسلام بقياس الملكيات الكبيرة.

• لا ييسر الاسلام لتحقيق التملك واساحا حصر الشريعة للاسباب المباحة للتملك وتحديد الشريعة للمالعة التي تعمل فيها

اسباب المباحة.

• هناك القسود المألزمة كاستعمال الملك والتصرف فيه ويمكن حصرها في أربعة قیود:

• ضرورة احسان الانتفاع والتصرف في الاموال.

• لزوم استثمار الاموال.

• وجوب الالتزام بقواعد الشرع في استثمار الاموال.

• عدم الافراط بالآخرين عند استعمال الاموال.

اما القيود المألزمة لانتقال الملك فالاصل الذي قررته الشريعة في حالة انتقال الملك في

• واجبات الفرد المالك تجاه ما يملك من اموال.

وهذه النقاط الخاصة بقضايا الملكية الفردية واجهها الاسلام. ووضع لها قواعدا الخاصة التي ينسج ان نسجها في اي نظام اخر. ثم تطرق الدكتور العبادي الى اهم تلك القواعد والمفاهيم التي اسس نظرية الاسلام الى موضوع الملكية الخاصة في الاسلام

يخرج بان هذه الملكية حق فردي مفيد كائن بتوظيف واستغلال من الله له وظائف شخصية واسرية واجتماعية وحول طبيعة الملكية الخاصة تفر الشريعة الاسلامية هذه الملكية وتجارب محاولات الغالها ما دام صاحبها مضطج بالتزامات الشريعة.

ثم يضيف الدكتور العبادي مميزات الفارق ما بين ملكية الله وملكية الانسان فالله هو صاحب السيطرة المطلقة وملكه حقيقه اذلية. اما ملكية الانسان فهي استخلاف الهي وهي مفيدة شرعا لله لان بها تنظيمنا ونفعا لحياة الناس.

وعبر ما تقدم يمكن بلوغ نتيجة ان الملكية ليست وظيفة اجتماعية بل حق فردي ذو وظيفة اجتماعية.

• اما عن قيود الملكية في الشريعة فتقسم الى ثلاثة اقسام لا يتجلى الجلال لاسباب في مناقشتها نكتفي بايرادها دون خوض في تفاصيلها.

• قيود اصلية تلازم الملك ولا تنفك عنه وهي تقم الى ثلاثة اقسام:

• القيود المألزمة لاسباب التملك واساحا حصر الشريعة للتاريخ الانساني وهي ملتصقة بالتاريخية الانسانية ولا يمكن بحال الغالها او اطلاقها دون قيود وضوابط ويلخص الدكتور العبادي اهم النقاط التي كانت مدار نقاش وموضع بحث بخصوص الملكية فاجزها بما يلي:

• يسمح لافراد بالتملك ام لا.

• الاشياء التي يجوز وقوعها تحت التملك والتي لا يجوز.

• مقدار ما يمكن للفرد تملكه من اموال.

• مدى سلطة المالك على ما يملك.

• سلطة الدولة على الاملاك الخاصة.

التأكيد على ان الاسلام يملك من منابع الابداع الفكري ما يؤهله لمواجهة كل ما يتجدد من معضلات وقضايا.

• اما عن البناء الاجتماعي فللمجتمع الاسلامي ثلاثة اركان رئيسية هي الفرد والاسرة والملتقة. فلما يقيم بدوره على اتم وجه مما يكفل للمجتمع أقصى درجات التضامن. وهذه الاركات الثلاثة تتصل في اطار محدد من الواجبات والملاحيات ويوفر للمجتمع المناخ اللازم لتحقيق اعلى مستويات الانتاج الاقتصادي

اما العوامل التي تجعل من المجتمع الاسلامي مجتمعا منتجا في السدرجة الاولى فيمكن تلخيصها بما يلي:

اولها تقييد الاسلام للعمل وجعله عبادة يتقرب بها المسلم الى ربه.

وثانيها: ان المسلم لا يزال عمله رغبة بكافة او خشية من عقاب بل هم مدفوعون باخلاصهم للعمل وقيامهم بان كلا منهم مسؤول امام الله.

وثالثها ان السلطة المسلمة تقوم بعملها من نفس المطلق التي تدفع الافراد الى الانتاج الخصب.

ويلخص الباحث الى انه ومن هذه المقامات جعل الاقتصاد الاسلامي ان يتحرك لتحقيق رفاهية الانسان وتقديم الدليل على حيوية هذا الدين الذي اكرم الله به مجتمع البشرية.

• اما البحث الثاني والذي يحمل عنوان «منهج الاسلام في معالجة مشكلات الملكية» فقد قام باعدادها الدكتور عبد السلام العبادي الذي اكد على ان الملكية الفردية تضرب عمقا في غور التاريخ الانساني وهي ملتصقة بالتاريخية الانسانية ولا يمكن بحال الغالها او اطلاقها دون قيود وضوابط ويلخص الدكتور العبادي اهم النقاط التي كانت مدار نقاش وموضع بحث بخصوص الملكية فاجزها بما يلي:

• يسمح لافراد بالتملك ام لا.

• الاشياء التي يجوز وقوعها تحت التملك والتي لا يجوز.

• مقدار ما يمكن للفرد تملكه من اموال.

• مدى سلطة المالك على ما يملك.

• سلطة الدولة على الاملاك الخاصة.

• دور الاقتصاد الاسلامي في أحداث نهضة اقتصادية معاصرة هو عنوان الكتاب الذي صدر مؤخرا عن جمعية الدراسات والبحوث الاسلامية. والذي قام باعداده مؤلفه الثلاث كل من الدكتور نور الدين تقي الدين والدكتور عبد السلام العبادي والدكتور محمد صقر.

يقع الكتاب في تسعين صفحة من الحجم المتوسط. كتب له المقدمة الدكتور اسحق الفرحان رئيس جمعية الدراسات والبحوث الاسلامية. ويضم بين دفتيه دراسة اشتملت على ثلاثة ابحاث اولها للدكتور تقي الدين الذي تناول قضية البناء الاجتماعي والاقتصادي في الاسلام حيث اشار الى ما تعانيه المجتمعات البشرية من قلق وضيق وما حققته الانظمة الاقتصادية المعاصرة من فشل فريخ في محاولتها التخفيف من وطأة الصوم الانسانية. ووسط هذه المانة المتعة تظهر على نحو بارز مشكلة الانسان المسلم الذي تنوء خطاه عبر ما سالت اليه الحضارة من نظم وافكار في ميادين العلم والتكنولوجيا ومتطلبات الحياة المدنية في الوقت الذي انكرت قيود الروحية واتخذت موقف العداء من شريعتها الهادية. ويؤكد الدكتور تقي الدين انه رغم الذي حققته النظم الوضعية من تسخير في حياة المجتمعات الاسلامية الا ان فشلها في تحقيق الامن والرخاء للناس ابرز الفارق الكبير بين المجتمعات الاسلامية وغيرها.

وحصول ما يمكن تسميته بالنظام الاقتصادي الاسلامي وسيل اتجاها معالفا التي تعالج مشاكل المجتمع الاقتصادية ضمن اطار عام يصنف الى تقوية جوانب البناء الاجتماعي فان غياب التشريع الاسلامي عن الساحة الاسلامية وما عاصر ذلك من ظهور النخبة الحديثة في الغرب وما رافقها من تغير الحكم والاقتصاد والادارة.

مضافا الى ذلك تبني معظم الدول الاسلامية لهذه النظم ادى كل ذلك الى ظهور فجوة كبيرة بين التشريع السمة من اصول الدين. وتطبيق هذه الفجوة. وليصيح بالاخراج نظام اقتصادي كان لا بد ان من

حاسب يا «فرنك». يا «فرنك» حاسب فعمتا فبن بعدك حاسب. ما خلتي لا حاسب. ولا صاحب. لهلك جفوك والجاناب. فرحانين شمتانين. ناوين محكم. ما بتناس. يا (فرنك) دخلك. دخلك حاسب.

يا وارث المجد من فكيف يا قمر واقليل الموت ينس الموت في تؤد وقال عفوا اميري هل تسبح لي واحتيال كسي ياتني اليك لان

يا قارئي هذا الكتاب فليكن في قلبه خريطة الحزن في عيني بارزة كبريت في النفس وامدحت خلوعك في

ماذا يكون كلامي يمينك يا رجلا احار شعري المني كيف اسبغها هل بعدك الطير تنفخ في عثانها يا ويحه خير قد جاسي جلا قالارض ماذا بها ما جت على محل اقتست مولاي ان لا اخذ الحروف اياها

يا قارسي الخيل اياها الخيل جامحة واين انت عبد الحميد قائمها الان خلك قد الفت قيادتها فالحلم والعلم والاميان قد غرقت يا قارئي خذ عيوني كاد ينهد عن جانبيانا وهو الفقيد فقد يا من اخاطب نفسي فيك ياقلتي اني اراك مع ربيع الشتاء يا كيف لجناح حوى كيف العظم نوى انا اميت به فانفس تسانني وقد يوجب على الخدين دمع حوى يا من خرجت من الاماري في شرف صدقا سيوفك النمش رحلتك

كان موكب صقلا للخلود لنا عفوا سيدي ان الشعر ليس يفي ان كان للكبر سيد انت سيدهم

## عمر الزعبي.. حكاية شعب بسلام : نافي أبو عيسى

هذا المونولوج كانت له مولة وجولة. واصبح على كل شقة ولسان في لبنان وخارج لبنان. وكان عمر الزعبي رحمه الله قد غنا على مسرح الكريستال منددا بالفرنسيين يوم تدهورت احوالهم. وكان ذلك عام ١٩٦٦ فتعرض عمر بيبه لادى والاضطهاد فمن هو عمر الزعبي الذي قد لا يعرفه البعض منا؟

يعرفنا بهذه الشخصية الفنية الفذة الأستاذ فاروق الجلال الذي عكف على دراستها مدة عشر سنوات متقبيا باحثا فصدت هذه الدراسة في كتاب ضخ تبلغ عدد صفحاته خمسمائة صفحة من القطع الكبير اسماء «عمر الزعبي». حكاية شعب» كاتب الكتاب صحافي لبناني معروف. واذاعي معروف. فقد عمل وما زال يعمل في الصحف والمجلات اللبنانية: الشعب، الشبكة، الانوار، المصاد، الدستور. بالإضافة الى عمله في الاذاعة والتلفزيون اللبنانيين.

قدم للكتاب الدكتور سحبي الصالح ووطا له فاروق سعد وقرنه نقيب محروري الصحافة اللبنانية لمحم كرم.

اعود لعمر الزعبي وحكاية شعب لستعرض والقارئ الكريم حياة هذا الفنان الكبير. علما بانني لن افيه حقه في هذه المجال. اذ لا غنى طلقاري عن الاطلاع على هذا الكتاب ودراسته لانه يتضمن حياة انسان عمره الفني عمر لبنان من العشرينات وحتى الستينات.

قبل ربع قرن من الزمان. وقبل ان تحوي بريطانيا هوياتنا اذاعة الشرق الادنى. كنا ننتخب لعمر الزعبي وهو يقدم برنامجا شائقا (انس هومك). وكان قد اشترى قبل ذلك في بلده لبنان اوراق السياسة قبل لفظة كنادف شعبي ذي لسان سليل لا يفرح احدا يقول كلمته ولو ذغبت به الى السجن.

فقد تشرذر بسبب مونولوجه (حاسب يا فرنك) ثم دخل سجن بيروت بسبب مونولوجه المشهور (جدة لو ولا تفرق) الذي اتبعه ايضا بمونولوج «بدا بحرية» وقدم به الرئيس شارل بياس:

بدا بحرية يا ريس.  
صافين القيد يا ريس.  
بزنود قوية يا ريس.  
ايما تا تحلى يا ريس.  
البحر جبال يا ريس.  
قطع جبال يا ريس.  
ما كان عاليا يا ريس.  
تنتعب ريس يا ريس.

وفي «قفلة» المونولوج تبدو «المسيبة» ويتجلى «الغرض» الذي هدف اليه الشاعر ولم يلم «طالو النياحة» من لسان عمر الزعبي فتناولهم بمونولوجاته الساخرة تناولوا جريلا:

محسوك انا اسمي فلان.  
من احسن عيله بلبلان.  
طمان حبب الاخوان.  
ومرثع نفسه نايب.

وفي عام ١٩٦٦ زار رئيس وزراء مصر طلعت حرب لبنان وكان لبنان يعاني من زبات مالية وسياسية فمسح عمر الزعبي الشيف الزائر يردد هذه العبارة «الطقس جميل. والوا عليل» فاعجبت هذه العبارة فاستغلها لتكون مطلعاً لمونولوج جديد:

الطقس جميل. والوا عليل.  
والليل طويل. نعمة كريم.

الفقر امتول واستحكم.  
والوا منه تسم.  
كيف ما مشيت على الموت.  
لا حب تشمع ولا صوت.  
من الناقورة لغمر الموت.  
والطقس جميل والوا عليل.  
(موزيكا).

وتتقوى اواخر المساقعة بين الشاعر اللبناني ورئيس وزراء مصر طلعت حرب. ويحزم الشاعر حقائبه وينهب الى مصر ليقيم فيها عشر سنوات يصول فيها ويحول على مسرح حديقة الازليكية في القاهرة ويصبح نجما مشهورا.

ويستقيل لبنان في عام ١٩٦٦ ويعود عمر الزعبي من القاهرة الى بيروت ليمارس حقنه في التوجيه والتقد فيلقى العنت الكبر. وتكثر ايام سجنه بسبب قضاة الناقدة التي كان يفجرها بلا خوف.

ويظهر الزعبي الى بيروت فيراها مسرحا للمظاهر الفشاشة فيشعر بانها شقيق في هذه المظاهر القريبة فيقول:

يا ضيعانك يا بيروت.  
يا مظهر غشاة.  
يا مطوعة عاشلثة.  
يا عروا بخشاشة.  
يا مصمودي بالتابوت.  
يا ضيعانك يا بيروت.

وفي ليلة وضحاها وجد عمر نفسه على الحديد كما يقولون قتمنى لو كان حسانا.

لو كنت حمان في بيت فرعون.  
كان لي بنسبون. شرين جرسون.  
مثلي انسان ما كان بالكون.  
من سوء حظي مخلوق انسان.  
ذليل مهان. جوعان حفيان.  
يا ريشي. حمان.

ولم يقصر عمر هم على لبنان. فقد كان همه عربيا ايضا فقال الكثير في القضايا العربية وعلى رأسها هم العرب الكبير قضية فلسطين:

باي شرع واي دين.  
هالايهود المظروين.  
بتطردهم اوروبا.  
وتتحملمهم فلسطين.  
ما دابكم بنحويهم.  
تحت اجتاحكم آ ووم.  
في امريكا حظوم.  
في البرازيل والارجنتين.

ويهاجم الامم المتحدة لانها تسببت في خراب بيوت اهل فلسطين فيقول:

عمية الامم.  
هيئة الامم.  
كان ولم يزل.  
وجوهها عدم.

هكذا عند الاصل

حاسب يا «فرنك». يا «فرنك» حاسب فعمتا فبن بعدك حاسب. ما خلتي لا حاسب. ولا صاحب. لهلك جفوك والجاناب. فرحانين شمتانين. ناوين محكم. ما بتناس. يا (فرنك) دخلك. دخلك حاسب.

يا وارث المجد من فكيف يا قمر واقليل الموت ينس الموت في تؤد وقال عفوا اميري هل تسبح لي واحتيال كسي ياتني اليك لان

يا قارئي هذا الكتاب فليكن في قلبه خريطة الحزن في عيني بارزة كبريت في النفس وامدحت خلوعك في

ماذا يكون كلامي يمينك يا رجلا احار شعري المني كيف اسبغها هل بعدك الطير تنفخ في عثانها يا ويحه خير قد جاسي جلا قالارض ماذا بها ما جت على محل اقتست مولاي ان لا اخذ الحروف اياها

يا قارسي الخيل اياها الخيل جامحة واين انت عبد الحميد قائمها الان خلك قد الفت قيادتها فالحلم والعلم والاميان قد غرقت يا قارئي خذ عيوني كاد ينهد عن جانبيانا وهو الفقيد فقد يا من اخاطب نفسي فيك ياقلتي اني اراك مع ربيع الشتاء يا كيف لجناح حوى كيف العظم نوى انا اميت به فانفس تسانني وقد يوجب على الخدين دمع حوى يا من خرجت من الاماري في شرف صدقا سيوفك النمش رحلتك

كان موكب صقلا للخلود لنا عفوا سيدي ان الشعر ليس يفي ان كان للكبر سيد انت سيدهم

زيد السعد البطاينة  
اريد

الرياضة

# في أول مباريات الأسبوع الثالث للدوري الممتاز القادسية يواصل مفاجآته ويخطف نقطة ثمينة من الأهلي



واصل فريق نادي القادسية عروضه الفاجحة للجميع في إطار دوري الكرة الممتازة حيث تمكن من خطف نقطة ثمينة من فريق النادي الأهلي بتعادلهما بإصابة لكل منهما في أولى مباريات الأسبوع الثالث والتي أقيمت بينهما ليلة ول أمس على استاد عمان الدولي تحت الأضواء الكاشفة وشهدتها جمهور غير يقدر بـ ١٥ ألف متفرج يتقدمهم السيد من أبو نوار رئيس الاتحاد الأردني لكرة القدم والسادة أعضاء الاتحاد.

غلبت فترات الشوط ففوزا غريبا في الأداء وكاد حسن جاد الله يضيف إصابة ثانية للقادسية عندما تلقى كرة داخل المنطقة سددها في الدراجة وهو شبه منفرد وذلك في الدقيقة الأولى وبعد دقيقة واحدة سجل الأهلي إصابة التعادل عندما حول عيسى الترك كرة عريضة من الجبهة اليسرى لتلقاها شاكرا سلامة وتخطى عبدالعزيز الأمير وانفرد بالزاهري وسدد قذيفة أرضية فتلل الزاهري في مراحله.

فخط الأهلي بعد ذلك لكن يكون فصالية وغشا حاول الفريقان تسجيل إصابة الفوز واضاع عاطف سالم إصابة محققة للقادسية من تمريرة سالم وانقذ الزاهري إصابة محققة من تسديدة جويل ليعمل الحكم بعد ذلك بتأدية المباراة بتعادلهما فباصابة لكل منهما.

قام بإدارة المباراة الحكم عادل صالح للمحكمة والحكماء عيسى نايف وسامي كاشور للخطوط وقد وجه الحكم انذارا لأعب القادسية حسن جاد الله لحاولته إضاعة الوقت وبعدما أصبح رصيدهم الأهلي ٤ نقاط والقادسية تقطعت.

لعب على راحته مستقلا سرعته وسوء حاله ياسين الشيخ ظهر في الأهلي الأمير الذي فتح ثغرة واحدة في دفاع الأهلي.

أما الزاهري حارس المرمى فقد ظهر بمستوى جيد ومنع أكثر من إصابة محققة وكان بإمكانه منع الإصابة من دخول مراحله.

شريط المباراة:

شوط المباراة الأول شهد هجمات متبادلة بين الفريقين صاحت بسبب التسرع وعدم الدقة والتصويب وحسن توقيت الحارسين أحيانا.

## وروسيا تسيطر على رفع الانتقال والمصارعة وكوبا على الملاكمة

## نتائج أولمبياد موسكو.. ذهبية السيد لألمانيا

### رسالة موسكو الرياضية

هاثيا من محمد الشنطي

كرة اليد رجال

انتصت اس بطولة كرة اليد بفوز ألمانيا الشرقية بالمركز الأول بعد فوزها في المباراة النهائية على روسيا. ٢٢/٢٣ في الوقت الإضافي وانتهى الوقت الأصلي بالتعادل ٢٠/٢٠.

واحتلت رومانيا المركز الثالث بعد فوزها على المجر ١٨/٢٠ ومن التتاليه الأخرى فازت كوبا على الكوت ٢٤/٢٢ والدنمارك على الجزائر ٢٠/٢٨ وبولندا على السويد ١١/٢٢ وإسبانيا على يوغوسلافيا ٢٢/٢٢.

واحتلت الجزائر المركز العاشر والكوت المركز الثاني عشر.

كرة الطائرة (رجال)

الفريق الروسي يقترب من الميدالية الذهبية وكانت النتائج كما يلي:

فازت روسيا على رومانيا ٢/٢ صفر، وفازت إيطاليا على ليبيا ٢/٢ صفر، وفازت بلغاريا على بولندا ٢/٢ صفر، وفازت البرازيل على عيسى تشيكوسلوفاكيا ٢/٢ صفر، وفازت يوغوسلافيا على كوبا ٢/٢ صفر.

كرة السلة (نساء)

الفريق الروسي يقترب من الميدالية الذهبية أيضا وكانت النتائج كما يلي:

فازت روسيا على بلغاريا ١٠٤-٧٢، وفوز يوغوسلافيا على المجر ٦٨-٦٥.

الملاكمة

اللاكمون الكوبيون يسيطرون على معظم الأوزان ويحرزون الانتصار تلو الآخر في التصنيفات.

رفع الأثقال

فاز الرصاص الروسي سلطان رخمانوف وجمع ٤٤٠ كجم واستطاع بأن تحفل الوزارة بنفقات إقامة الوفد الاعلامي.

### سباق ٣٠٠٠ م موانع

فيما يلي أسماء الذين حصلوا على الميداليات الثلاث في سباق ٣٠٠٠ متر

عزو موانع رجال

الميدالية الذهبية / برونسلاف مانيوفسكي بولندا

الميدالية الفضية / فيلير بالي / تنزانيا

الميدالية البرونزية / ايتو تورا / إثيوبيا.

### الجودو

فيما يلي أسماء الذين حصلوا على الميداليات الثلاث في مباريات المصارعة الحرة لوزن ٦٨ كيلوجراما.

الميدالية الذهبية / مابيلو ايبادوف الاتحاد السوفيتي.

الميدالية الفضية / ايفات يانكوف بلغاريا.

الميدالية البرونزية / سايف سيدي يوغوسلافيا.

### المصارعة الحرة

فيما يلي برنامج الألعاب الأولمبية لهذا اليوم. ألعاب قوى، اليوم الأخير من الساعة الواحدة والنصف من بعد الظهر إلى الساعة الرابعة من بعد الظهر إلى الساعة الرابعة من بعد الظهر الدور قبل النهائي والدور الثاني للزورق الكندي وفردى وزوجي رجال والزورق كاياك وفردى وزوجي سيدات.

### قبول فلسطين عضوا بالاتحاد الدولي للكرة الطائرة

موسكو - تمت الموافقة صباح امس الخميس في موسكو على قبول فلسطين عضوا بالاتحاد الدولي للكرة الطائرة بالاجماع فيما عدا موت واحد من إسرائيل.

وبذلك تكون فلسطين قد انضمت

### زيمبابوي فازت بذهبية الهوكي للرجال والسيدات

موسكو - حصلت زيمبابوي امس على الميدالية الذهبية في البطولة الأولمبية الأولى للهوكي انشات على اثر فوزها ٤-١ على النمسا خلال الجولة الأخيرة من المباراة.

وحصلت تشيكوسلوفاكيا التي فازت على بولندا ١-١ صفر بالميدالية الفضية والاتحاد السوفياتي الذي فاز على الهند ١-٣ على الميدالية البرونزية.

فيما يلي نتائج اليوم الخامس والآخر:

فازت زيمبابوي على النمسا ٤-١ نتيجة الشوط الأول ١-٠.

فازت تشيكوسلوفاكيا على بولندا ١-٠ صفر.

### السلامة بوظيفة

تعلن شركة المتوسط والتنمية عن حاجتها لأصحاب المهن التالية:

أ - فورمن ماسر جي تدفئة مركزية عدد (١)

ب - معلم ماسر جي عدد (١)

الراجعة في مكتب الشركة قرب الدوار الثالث - عمارة بنك الاسكان يوم السبت ١٩٨٠-٨-٢٢ الاتصال بهاتف رقم ٤٤٦٦١

### مطلوب قطعة ارض

مطلوب قطعة ارض للبناء في الزرقاء على لا تزيد عن ٧٠٠ متر في البتراوي حوض ٤ او ٥ او الجبل الأبيض او جبل الاميرة رحمه والدفع على شيكات شهرية لمدة عشرة أشهر . رجاء الاتصال بهاتف ٨٢٤٤٥ الزرقاء او المراجعة مع مهندبة الشعب الزرقاء .

### المصارعة الحرة

وزن ٥٧ كغم

فيما يلي أسماء الذين حصلوا على

### المدرسة الإنجليزية لاسقفية عربية جبل عمان

تعلن عن حاجتها الى

١ - معلم لتدريس اللغة الانجليزية للمعروف الابتدائية.

٢ - معلم لتدريس اللغة العربية للمعروف الابتدائية.

المراجعة شخصيا مع الامارة في مكتب المدرسة خلال ساعات الدوام يوميا.

## اليوم: ثلاث لقاءات كروية الرمثا مع الجزيرة في اربد الفيصلي مع الحسين والوحدات مع عمان

تختتم مساء الليلة مباريات الاسبوع الثالث لدوري الكرة الممتاز وذلك بثلاث لقاءات مامة وحسابه لا تقل اهمية عن الاخرى، وتقام واحدة منها على ملعب بلدية اربد يتقابل فيها فريقا نادي الرمثا ونادي الجزيرة الساعة الرابعة وفي نفس الوقت يتقابل على استاد عمان الدولي فريقا نادي الحسين الفيصلي ونادي الحسين / اربد.

وفي التاسعة مساء يتقابل فريقا مركز مخيم الوحدات ونادي عمان على استاد عمان الدولي وتاليا استعراض موجز لمواقف الفرق في هذه المباريات:

الرمثا \* الجزيرة

لقاء هام وحساس لكلا الفريقين كل التوقعات والمؤثرات والظروف تدل الى انه سيقع بالتساوي والتكافؤ نظرا لما يتيحه الجودون فكلهما ماء وضعه على الجودون بعد الاسبوع الثاني وبدأت بوادر التساؤم تسيطر على نفوس مشجعي كل منهما فالرمثا جمع نقطتين نتيجة تعادله مرتين مع القادسية والفيصلي وهو ما يخالف تماما طموح وامكانيات الفريق.

أما الجزيرة فان موقفه اموأ حالا فبعد خسارته امام الوحدات عاد وتعادل مع البقعة المصاعدين حديثا لدوري الكبار وفوزه في لقاء اليوم يعني فوزه لفرق الوسط والابتعاد عن قاع الدوري.

الرمثا يعتمد على التمريرات الطويلة للمهاجمين لمرتهم القاذفة والتسديد القوي من خارج منطقة الجزاء بواسطة الشقران والرشدان.

في حين يتخذ الجزيرة على هاتي صياح في الهجوم وتأخر وغشيت في الدفاع مما يضعف قضاية خط الوسط الذي يعود للنبي اليه خط من الرقابة المتوقفة وفي الوسط فان الشاقي طالب وعيسى ورفيق وسجودن صوبه بالفد في املاك منطقة السامرة من ثلاثي وسط الرمثا النشيط.

يقوم بإدارة هذه المباراه الساده طلال منصور وعيسى نايف وسامي كاشور وزكريا حسين.

لقاءات الجزيرة والرمثا تعود الى موسم ٧٨ - ٧٩ عندما كان الرمثا لأول مره للدرجة الأولى ولعب مباراتين مع الجزيرة فاز فيها ١/٢ وخسرها ١/١ مفر ايبا وفي ذلك الموسم هبط الجزيرة للدرجة الثانية.

وفي موسم ٧٩ - ٨٠ الماضي عاد الجزيرة لدوري الكبار ولعب مع الرمثا مبارتين انتهتا بالتعادل ١/١ خاها واباها.

الحسين \* الفيصلي

لقاء هام لكلا الفريقين حيث يتشابه رصيدهما فكل منهما قاطحين جمع ٣ نقاط من تعادله مع الأهلي وفوزه معصب على القادسية والفيصلي جمع نفس الرصيد من فوزه على البقعة وتعادله مع الرمثا. وكل منهما يحاول جاهدا كسب نقطتي لقاء اليوم ليواصل تقدمه بثبات نحو القمم التي يطمح اليها.

الفيصلي يعتمد على تأخر الرميان في الدفاع وجعل ثلاثي الوسط وتقدم الظهيرين اليمني وينتقل لمساندة الهجوم الذي يكون التركيز فيه على ابراهيم مصطفى الذي يتعزز بركاينة صامه.

والحسين يلعب بطريقة ٤ - ٣ - ٣ مع الاعتماد على تأخر جويل وتقدم بوعينيا وحامله في الدفاع والوسط وجعل الاذرع وسرعه الثلاثي محل وميزر وفاز في الهجوم مع التسديد وتكامل منطقة الجزاء التي تشكل خطورة كبيرة على مرمى الخصوم.

### اعلان طرح عطاء مناقصة واستئجار آلات

صادر عن بلدية الشويك

تعلن بلدية الشويك عن حاجتها لاستئجار الآلات المخرجة بائنه لغاية اعمال قص مقاطع حجرية وفتحوت لعدد من شوارع البلدة بطريقه الاعمار لمساندة العمل المنجزه . فعلى الراغبين الدخول بهذه المناقصة مراجعة سكرتير البلدية بمكتبه اثناء ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على شروط الواصفات تقبل العروض لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٠-٨-٢٢ على ان يحدد المشترك نوع وقدره الآلة اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء .

١ - جرافه جنزير عدد (١)

٢ - كمبريسه ضاغطه عدد (١)

رئيس بلدية الشويك

التوقيع المتقاعد محمد علي النعمين



## شؤون الأرض المحتلة

١٤ - رقم العدد ١٩٨٠/٨

# العقوبات الجماعية ضد العرب في المناطق المحتلة جزء من تاريخ الحركة الصهيونية العالمية

بقلم: شوليت لوني  
عضو الكنيست

كل من تمس حقوقه الاساسية في اسرائيل امامه عنوان واحد للحكمة العلياء الاسرائيلية من المعروف انه لا توجد في اسرائيل شرعية ولا وثيقة لحقوق الانسان. كذلك لا توجد في اسرائيل اية تعليمات قانونية ملزمة تضمن المساواة بين الاسرائيليين امام القانون او المساواة في تطبيق القانون. وكبح جماح الفتن السلطوية بل على العكس من ذلك فقد سنت الكنيست سلسلة من القوانين الميزية مثل واجب الخدمة في الجيش ومكانة المرأة وفي مجال حق الزواج والدفن وفي مجال ابناء الزوج المختلط او الحق في محاكمة عادلة ومنع الاحتفالات الاعبائية وحرية الطقوس والعبادة وغير ذلك.



العقوبات الجماعية ضد المواطنين العرب من ممتلكات المصاحف الاسرائيلية.

لقد «نجحت» المحكمة العليا الاسرائيلية في تقديم المساعدة للذين عانوا من التمييز. والان يبارح وزير القضاء وشركاؤه في الائتلاف مثل احزاب القسار والغسودات اسرائيل الى سة الطريق امام قرارات المحكمة العليا وتقليعها.

فمشروع قانون اسس القضاء الذي اقتره الكنيست في القراءة الاولى وتجري الان مناقشته في لجنة التشريع والقضاء بسرعة يحوي بندين الا انه اذا اقر من قبل الكنيست سيجعلنا نقف امام ثورة حقيقية.

فالبند الاول يعطى الى قطع الصلة بيننا وبين القانون الاسرائيلي. وهذا الامر ما كان ليكون سببا لو تقرر ان المحكمة تتخذ قراراتها وفق قوانين العدل والحرية والامانة في الحالات التي لا ينص عليها القانون بشكل مريح.

تقليص حق القضاء في البند الثاني في هذا القانون يعطى الى تقليص حق القضاء في استخدام قدراته العقلية على التمييز في مجال العدل والحرية والامانة وينص على انه اذا عرفت على المحكمة قناعة قانونية

التشويشات الى اسس القضاء الاسرائيلي وتحديد صلاحيات المحكمة العليا.

وهذا هو السبب الكامن وراء معارضة كتل الائتلاف لعم وثيقة الاستقلال الى مشروع القانون المذكور. وهذا هو السبب لعدم تضمين مشروع القانون عبارة تنص على تطبيق مبادئ العدل والحرية والسلام والامانة بدون تمييز لاسباب دينية او عرقية او جنسية او وطنية وذلك لان عدم التمييز يتناقض مع تراث اسرائيل كما يتم تفسيره اليوم في اسرائيل. ان تراث اسرائيل كما هو متعارف عليه اليوم يعني دينية متمسكة ومحافظة تمنع الفرد والجمهورية تحت عبودية ماضي غير ديمقراطي وغير مقبول.

ان مشروع القانون الذي تجري مناقشته الان ليس فقط انه يمس بالنساء وبالقوانين بل يمسيزيد من المبررات لممارضة العنف ضد سكان المناطق المحتلة وسيجعلنا كذلك عن قوانين الشعوب الاخرى.

يسطر الدكتور روكور الخبير بالقوانين اليهودية وزملاؤه الى تعليم القضاة الاسرائيليين بواسطة الفتاوى الكثيرة رأي القنطرة في قضايا مثل الملاحه والبنوك والطاقة والقضاء وغير ذلك وستنظر المحكم اخرى الى العمل على ترجمة الوثائق الدولية بشكل يتلاءم مع تعاليم التوراة.

من القوم ان البعض يقولون ان هذا الامر ينطوي على شيء من المبالغة لان القضاة اذكي من ان يعملوا وفق هذه الروح. لكن القضاة يتبدلون وللجان التي تخضع للتأثيرات السياسية تتشعب عن الخبرة في القوانين اليهودية. وحتى لو كان القضاة يتبدلون ويغيرون فهم لا يمكنهم الا ان يحثوا رؤوسهم امام القانون ويستمعون الى افسادات الشعوب المختصين مثل الحاخام دروكمان واسرائيلي وغورون وين مثل الذي اراد ان يفتح ابواب المحكمة العليا امام سكان المناطق العربية المحتلة.

والان يريدون تحويل هذه

غضاضة في القاء قنابل الغاز المسيل للدموع على التلاميذ العرب في الانبياء وبعد الاعتداءات على رؤساء البلديات في الضفة الغربية قال: ليمت كل اعداء اسرائيل وكل من لا يوافق الرأي يعتبر لا ساميا مثلما ان كل من لا يتفق مع عضو الكنيست نافيد غلاس - مقال فيما يتعلق بالقوانين الدينية يوصف بأنه - يكره نفسه - ويكره شعبه.

كل شعب وخاصة الشعوب القديمة توجد في تراثها عناصر اكل الدهر عليها وشرب.

والسؤال هو: من هي العناصر التي يفتح لها الشعب والتي يتنكر لها.

لقد شهدنا في القرنين الثامن والتاسع عشر ومطلع القرن العشرين عظمة اخلاقية وفلسفية وفكرية ودينية في التفكير اليهودي. والان تعتبر الاشياء القديمة والدينية اشياء نموذجية فقد نشرت في الاونة الاخيرة حركة دينية يهودية كبيرة كتابا جاء فيه ان اليهود فقط هم الامميين واما بقية شعوب العالم فهم ليسوا كذلك.

جرحى الحرب وتعاليم التوراة

جاء في الكتاب ايضا انه لا توجد

حق الاملاء بالشعاعة او القيادة او الزعامة الدينية. تراث اسرائيل من اخلاق الانبياء ولكن منذ عام ١٩٧٠ تحول قانون العودة الى قانون ديني - تشريعي اصف الى ذلك ان الحاخام الاكبر للقديس قال في احد الاجتماعات عن عرب اسرائيل منذ عام ١٩٤٨ انه لا ينطوي عليهم لا قانون الموازن ولا قانون - غير اليهودي - فمنذ الامم - الجميلة - الاولى لقيام اسرائيل تقلص بشكل التمييزات المتعارف عليها في

فوسائل الاعلام واجهزة التعليم لا تضمن اي ذكر لاشخاص مثل مارتن بوبر وجروثوم شالوم وتيفين وايزر والقاضي بيرنيس وحاييم وايزرمان ويرل كسطنون وغيرهم.

فألاوة الاسرائيلية التي مكانتها في تراجع مستمر يقول - تراث اسرائيل - عندما انما ملك للاب او الزوج وعلى هذا الاساس تم اعفاء البنات المختصات من الخدمة في الجيش الاسرائيلي النظامي والاحتياطي والامانة الزوجية ليست سيدة جسيما حسب التراث الاسرائيلي.

والتراث الاسرائيلي يقول ايضا ان الثورة فرضت التعاليم على الرجل وليس على المرأة التي جردت من

ففي عام ١٩٧٨ قال انه لم تكن اية

فنية خاصة تجعل تزييفها صعبا. لان صفحتين من صفحات جواز السفر التي تحتوي على التفاصيل الشخصية ستكون مغطاة بمادة خاصة.

الحاخامون يرفضون الانسحاب

ذكرت صحيفة هارتس ان مئات الحاخامين الاسرائيليين بثقوا في هذه الايام مذكرة الى مناصب بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي قالوا فيها ان الشريعة اليهودية تعارض في اعادة المناطق المحتلة الى العرب.

وقد امتدحت الحاخامون في مذكرتهم على اقوال الجنرال رافائيل ايتان رئيس الاركان الاسرائيلي الذي قال فيها ان الانسحاب من المناطق المحتلة يعرض حياة الاسرائيليين للخطر.

كوليك وزيرا في حكومة المعراج المقبلة

ذكرت صحيفة هارتس ان تيدي كوليك رئيس بلدية القدس الغربية تلقى عرضا من شمعون بيرس يقضي بتشيده في انتخابات الكنيست. وتقول الصحيفة ان كوليك اشترط تعيينه وزيرا لشؤون القدس في حكومة المعراج المقبلة.

حركة السلام الان تعارض قانون القدس

جاء في بيان امدرته حركة السلام الان عن معارضة القانون المطروح امام الكنيست حول ضم القدس كما عارضت الحركة نقل مكتب مناصب بيغن رئيس وزراء اسرائيل الى القدس العربية ووصفت هذه العملية بأنها تدل على عدم الثقة التي يعاني منها بيغن حول وحدة المدينة.

واضافت ان نقل المكاتب بصورة علنية يعتبر ضررا سياسيا لاسرائيل في هذه المرحلة وخطرا على مركزها.

ومن ناحية اخرى دعا حزب العمال الموحد - ميام - الحكومة الى عدم نقل ديوان رئاسة الوزراء الى القدس العربية.

وجاء في بيان امدره الحزب ان قرار نقل ديوان رئيس الوزراء الى القدس خطير وينطوي على خيانة سياسية.

كما دعا الحزب الحكومة المصرية الى الامتناع عن الرد بصورة متسرعة على قرار الحكومة والامتناع عن المس بطبيعة العلاقات بين البلدين.

٣٣٥٥ اسراييليا اكاديميا عاطلون عن العمل

بلغ عدد الاسرائيليين الاكاديميين عاطلين عن العمل ثلاثة الاف و٣٥٥

## قضايا الطائفة السامرية في نابلس

ذكرت صحيفة «معاريف الاسرائيلية» ان ابناء الطائفة السامرية في نابلس طلبوا من الحاكم العسكري الاسرائيلي مساعدتهم على شراء كنيس سامري قديم يقع في طريق ضيق في سوق البلدية القديمة بنابلس.

ويقول ابناء الطائفة السامرية انهم كانوا يستعملون هذا الكنيس منذ ٨٥٠ سنة. الا انه دمر في العزة الارضية الكبيرة التي ضربت المنطقة عام ١٩٧٧.

ويضيف ابناء الطائفة السامرية انهم كانوا قد باعوا هذا الكنيس الى عائلتين عريقتين. وانتقلوا الى حيهم الجديد على جبل جرزيم.

الا ان المنى بحاجة الى ترميمات واصلاحات تقدر تكاليفها بحوالي ربع مليون ليرة ولعنا طلب السامريون من الحكم العسكري مساعدتهم على استعادة هذا الكنيس.

مستوطنتان جديدتان في الجليل

ذكرت صحيفة «دافار الاسرائيلية» ان الحكومة الاسرائيلية اقرت اقامة مستوطنتين جديدتين الاولى تحمل اسم عمر ب بالقرب من عراد والثانية تمارت بالقرب من مجال هعيم في الجليل.

بدو النقب يتظاهرون ضد مصادرة اراضيهم

ذكرت صحيفة «دافار» الاسرائيلية ان جمعية حقوق البدو نظمت مظاهرة في المشارف الجنوبية لجنس المبع احتجاجا على «قانون البدو» الذي اقتره الكنيست في الاسابيع الاخيرة.

وقد شارك في هذه المظاهرة الاتحاد القمري للطلاب الجامعيين العرب ولجنة حقوق الموازن.

وتحدث في هذا الاجتماع الشيخ محمد العطاونة الذي قال ان قانون البدو هو قانون عنصري. لانه يقضي بغيره البدو من اراضيهم بدون ان يتيح لهم فرصة التوجه الى المحكم.

وقد رفعت في هذه المظاهرات لافتات كتب عليها ان البدو لن يكونوا العنود الحمر في الشرق الاوسط.

وقد تلقت المظاهرة بريقة تأييد من الدكتور منير يعيل رئيس حركة شيلي.

ومن ناحية ثانية ذكرت صحيفة «هارتس» الاسرائيلية ان «مجموعة النقب لحقوق الموازن» بعثت برسالة الى الجاليات اليهودية في العالم جاء فيها ان الحكومات الاسرائيلية تعمل بشكل مستمر ضد البدو.

وجاء في الرسالة ان قانون البدو الذي اقتره الكنيست قبل ثلاثة اسابيع سيجرد البدو من البقية الباقية من اراضيهم لتحويلهم الى ايد عاملة رخيصة.

وطالبت الرسالة الجاليات اليهودية بالتأثير على الحكومات الاسرائيلية لتنتهج توجها اكثر ايجابية وعدلا تجاه البدو وبقي الاقليات في اسرائيل.

نداء من جمعية رعاية الامومة والطفولة في نابلس

اصدرت جمعية رعاية الامومة والطفولة ومؤسستها بمنطقة نابلس نداء الى المواطنين دعتم فيه الى المساهمة في تحمل الاعباء وتخفيف وطأة الشقاء عن ابناء الشعب الفلسطيني.

كما دعت المواطنين الى ان يكونوا على مستوى الاحداث والالام والمسؤولية التاريخية ويبادروا الى تقديم العون والمساعدة ماديا وعينيا الى جمعية رعاية الامومة لادخال الفرحه والسرور الى الاطفال الصغار المحرومين من ابناء المعتقلين والشهداء.

اعتداء على مواطن من كفر الملبد

اعتدى مجهولون على المواطن محمد يوسف الحاج حين ٣٧ سنة - من قرية كفر الملبد قضاء طولكرم.

وقد اصيب المذكور بجروح بالغة وخطيرة نتيجة ضربه في رأسه ورقبته وبجبهته ونقل الى مستشفى طولكرم. وبعد ذلك نقل الى مستشفى - تل هشير - بتل ابيب. وعلم ان حالته الصحية ما زالت خطرة.

تدهور الاوضاع المالية لبلدية المناصرة

تسلمت بلدية المناصرة من وزارة الداخلية الاسرائيلية مبلغ ٩ ملايين ليرة من اصل ١٦ مليون و ٦٠٠ الف ليرة كانت الوزارة قد تعددت بها امام محكمة العدل العليا قبل ثلاثة اشهر.

وهذا المبلغ هو من ضمن العبة العامة المخصصة للبلدية في ميزانية العام الماضي.

ومن المقرر ان يجتمع توفيق زياد رئيس بلدية المناصرة مع يوسف بورغ وزير الداخلية الاسرائيلية لبحث معه في الوضع المالي الصعب الذي تعاني منه بلدية المناصرة.

وطالب زياد ان اجتماعه هذا بتحرير الفروق المستحقة للبلدية منذ شهر نيسان الماضي والاراج في تحويل ما تبقى من العبة العامة للسنة المالية ٧١ - ٨٠ وكذلك دفع مبلغ على حساب منحة شهر اب القادم لتتمكن البلدية من دفع رواتب مستخدميها عن عبة عيد الفطر.

ويذكر ان زياد تقدم بطلب الى مدير عام وزارة المعارف والثقافة للاجتماع به للبحث في وضع نقص الفرف الدراسية في المناصرة وكذلك في برنامج مشترك يتعلق بتحويل مشاريع بناء المدارس في المدينة.

## طريق جديد بين النقب وايلات

ردت اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء الاسرائيلية في اللواء الجنوبي الاعتراض الذي قدم اليها بشأن شق طريق جديد الى مدينة ايلات.

وكانت ملححة الاماكن الطبيعية وجمعية المحافظة على الطبيعة قد تقدمت بهذا الاعتراض خشي ان يمس الطريق الجديد بالمناظر الطبيعية في المنطقة التي يمر بها.

وقال مندوب وزارة الدفاع الاسرائيلية ان الطريق الجديد ضروري من الناحية الامنية.

وسيربط الطريق الجديد المنطقة الوسطى من النقب بمدينة ايلات وسيبلغ طوله ٥٠ كيلو مترا. وسيكلف تنفيذه حوالي ٥٠٠ مليون ليرة.

لماذا الغى بيغن موعده مع بيرس؟

تلقى شمعون بيرس رئيس حزب العمل الاسرائيلي رسالة من مناصب بيغن يلقي فيها المقابلة التي كان مقرا ان تتم بينها.

وقال بيغن في رسالته انه استجاب لطلب بيرس، وحده الساعة السادسة موعدا للمقابلة رغبة منه في تبادل الرأي بينهما حول قضايا الساعة. ولم يطلب ان يعرف ماهية الموضوع الذي سيثار في المقابلة.

واضاف انه استغرب من اطلاقه على موضوع المقابلة وموقف بيرس منه في نيا اذاعة راديو اسرائيل قبل المقابلة. ولذلك فانه لا يرى اي معنى لاجتماعه بعد ان خولفت جميع القواعد المرحية بالنسبة لمحادثات شخصية.

وقد رد بيرس على رسالة بيغن بقوله انه لم يدل بأي تصريح لاي مراسل عن المواضيع التي اعترض اثارها في المقابلة. وان ما اذيع عنها غير صادر عنه. وليس بموافقته.

واغرب بيرس عن اسفه لتمسك بيغن بما افنغ والفتاة المقابلة. وكانت الاذاعة الاسرائيلية قد ذكرت ان بيرس يعترض توضيح موقفه غير المؤيد لنقل ديوان بيغن الى القدس كما سيؤكد له ضرورة تعزيز القدس كماصمة لاسرائيل بتخصيص الاموال اللازمة لتطويرها. كذلك يوضح بيرس لبيغن انه يرى في نقل سفارة فنزويلا الى تل ابيب دليلا على تحفظاته وسيبلغه ان كتلة التجمع في الكنيست ستؤيد القانون الخاص بالقدس في حال تسمينه موانا عملية كما طلبت هذه الكتلة.

كل يوم احده الساعة الثالثة والربع

سباق الخيل العربي في الامم المتحدة

في نادي السباق للكي - ماركسا

كل يوم احده الساعة الثالثة والربع

سباق الخيل العربي في الامم المتحدة

في نادي السباق للكي - ماركسا

كل يوم احده الساعة الثالثة والربع

سباق الخيل العربي في الامم المتحدة

في نادي السباق للكي - ماركسا

كل يوم احده الساعة الثالثة والربع

سباق الخيل العربي في الامم المتحدة

في نادي السباق للكي - ماركسا

كل يوم احده الساعة الثالثة والربع

سباق الخيل العربي في الامم المتحدة

في نادي السباق للكي - ماركسا

كل يوم احده الساعة الثالثة والربع

سباق الخيل العربي في الامم المتحدة

في نادي السباق للكي - ماركسا

## شؤون اسراييلية

ماذا وراء تغيير جوازات السفر الاسرائيلية؟

ذكرت صحيفة «معاريف الاسرائيلية» النقب عن ان اجهزة الامن الاسرائيلية هي التي اوصت بتغيير جوازات السفر الاسرائيلية بعد ان اكتشفت عدة حالات فيها تزييف جوازات سفر اسراييلية من قبل المنظمات - ونسبت الصحيفة خبرها الى مصدر رفيع.

واضافت بان جوازات السفر الجديدة التي سيتم اصغارها سيدا استعمالها اعتبارا من تشرين اول هذا العام.

وقالت ان الاف جوازات السفر الاسرائيلية اختفت في الايام الاخيرة وان قسما منها وصل الى ايدي المنظمات التي قامت بادخال تغييرات فيها وفقا للحاجة.

وزعمت ان جوازات السفر الجديدة ستطبع وفقا لمواصفات

QUALIFY FOR A SUCCESSFUL CAREER IN BUSINESS AND THE PROFESSIONS

375,000 EXAM SUCCESSES

Metropolitan College

POST COUPON NOW FOR FREE GUIDE

Metropolitan College

Metropolitan College

Metropolitan College

Metropolitan College

Metropolitan College

Metropolitan College

# تتبعس في إجمالي ميزانية ١٩٨٠ وميزانية ١٩٨١ ٦١ بليون دولار العجز في ميزانية السنة الحالية المالية

## الكساد الاقتصادي هو السبب

حقاً فإن أرقام الموازنة تذكر بمدى تأثير الكساد في تقديرات الموازنة، ولكن هذا ليس جديداً على كل من يعد هذه الميزانيات.

فيفضل ازدياد حدة الكساد فإن المداخيل المحتملة للسنة المالية ١٩٨٠ قد انخفضت إلى ٥١٨ بليون دولار من أصل ٥٣٢ بليوناً بمقدرة في أيار أما مداخل السنة المالية القادمة فقد انخفضت التقديرات خلال أربعة أشهر من ٦٢٨ بليون دولار إلى ٦٠٤ بليون دولار. ومع ذلك فإن المتغير أن يتقلع الكونغرس الخطط الرامية لرفع الضرائب عن أرباح الأسهم والفوائد وعن الضريبة المفروضة على النفط المتوردة. وقد رفضت هذه الخطة من قبل بالتصويت.

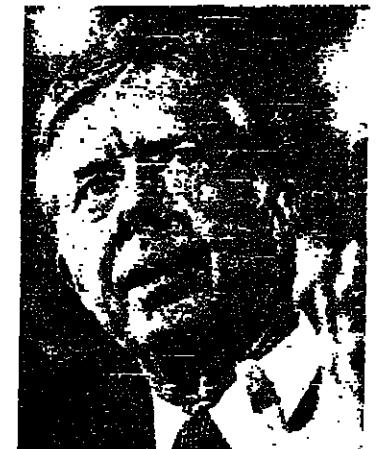
## ارتفاع النفقات بفضل التضخم

وفي مجال النفقات انتزع الكساد نميحه كذلك. فقد

وجدت إدارة كارتر نفسها مضطرة للاعتراف هذا الأسبوع بما علم به كل شخص منذ فترة طويلة أن الكساد الاقتصادي. وحتى بلا إعلان عن تقليص الضرائب. قد حطم أضعف الآمال بأن تأتي موازنة عام ١٩٨١ والتي تبدأ في شهر تشرين الأول موازنة أو حتى بعجز ضئيل. والأرقام التي نشرت هذا الأسبوع حول نصف السنة المنصرم تذكر الأصدقاء والأعداء معاً بالتقديرات غير الواقعية التي صدرت في شهر آذار الماضي حول محاولة الرئيس لتقديم ميزانية متعادلة للعام المالي القادم.

لقد ارتفع العجز المالي للسنة المالية الحالية التي تنتهي في ٣١ أيلول من ٦٥ بليون دولار حصصاً كان مقدراً إلى ٦١ بليون دولار. وهذا لا يفرق كثيراً عن العجز بالموازنة التي قدمها الرئيس فوراً لعام ١٩٧٦ والبالغ ٦٦ بليون دولار والتي استغلها المرشح للرئاسة آنذاك. كارتر. أسوأ استغلال والتي جعل منها نقطة البداية وتحكم بالتالي على التقدم الذي حققه الرئيس كارتر.

إما بالنسبة لميزانية عام ١٩٨١ فإن الوفر الذي في شهر آذار بمبلغ ٥٠ بليون دولار قد استحال أن يحجز



كارتر. سوء الامارة الاقتصادية.

## على مخصصات الخدمة الاجتماعية والغذاء.

وارتفعت النفقات العسكرية في الشنتين وسترتفع مخصصات المحروقات لتغطية نفقات تحركات الأسطول في المحيط الهندي وكذلك بالنظر لاضطرار المتعددين لطلبات وزارة الدفاع تقديم مستلزماتهم في ظل الكساد بسرعة.

وقد أضافت الكوارث الطبيعية مثل انفجار بركان جبل سنت هيلين على باب النفقات. وستتفقد الحكومة عدة مئات ملايين الدولارات كي تتقري القمح والحبوب من الأسواق التي حرمها من التصدير إلى الاتحاد السوفيتي.

## النفقات الحربية تلتهم المزيد

من المؤكد أن يزيد عجز موازنة ١٩٨١ من تعقيد الأمور في الكونغرس. وما زالت الكدمات باقية على

الحفاظين والليبراليين من اثر معركة تعديل الميزانية. وتشير تقديرات الاتفاق العسكري لعام ١٩٨١ إلى أنها سترتفع بمقدار ٣٨ بليون دولار وتبلغ ٥٥٠ بليوناً وهذا ما سيخفف الليبراليين. وسيعجز المحافظون عن إيجاد منفذ لاقتطاع ما يمكن أن يحدث تعادلاً في الميزانية.

جاءت موازنة كارتر لعام ١٩٨١ نسخة ثانية من مقترحاته الواردة في شهر يناير. وفي آذار الماضي اجتزأ عجزاً بقيمة ١٦ بليون دولار لعام ١٩٨١ وادعى بأن فائضاً بقيمة ١٦ بليون دولار سيساعد في تخفيض وتيرة التضخم. حدث هذا والكساد ينتشر بسرعة واحدة غير متوقعتين.

قد يرسى الكثيرون في مراوغة الرئيس كارتر مثلاً آخر على سوء الامارة الاقتصادية. إلا أن السيد ريجان لن يتطوع استغلال احتلال الميزانية. ذلك أن كل ما يقترحه سيضم من العجز في الميزانية.

# هل سيكون مختلفاً عن ريجان الساعي للرئاسة



ريغان. المرشح الجمهوري.

تتوافق دائماً مع تلك التصريحات. وريغان - الذي انشكس مسرراً من قلة المعلومات التي تحمله والذي لا يدرك بعقل لا القليل من القضايا - هو سياسي حاس للراي العام. فهو - على سبيل المثال - عارض الخدمة العسكرية الإجبارية. فغداً عليها توسع قوات الاحتياط.

في نفس الوقت تأسد إسرائيل ريجان عن طريق الحظ من قيمة كارتر في القسامة حيث تعثر محادثات الحكم الذاتي. ولقد كتبت صحيفة النيويورك تايمز قولاً من محادثات الحكم الذاتي توحى بأنه لن يحدث أي تقدم إلا بعد أن تتحضر إدارة كارتر من عجزها السياسي للضغط على حكومة مناحيم بيغن.

وإحلال الكونغرس الذي من المتوقع أن يحقق الجمهوريون مكاسب داخله في انتخابات تشرين الثاني القادم. حقق اللوبي الصهيوني نصراً جديداً كان بمثابة تحد آخر لعجز إدارة كارتر السياسي. فقد تمكن هذا اللوبي من جمع ثمانية وستين توقيعاً من أصل مئة توقيعاً لعضاء مجلس الشيوخ لمعارضة تزويد المملكة

باعتبار إسرائيل حليفاً وراعداً للتوسع السوفيتي. في المنطقة. بينما يعتبر منظمة التحرير الفلسطينية حليفة للاتحاد السوفيتي. وإسرائيل في نظر الممثل السينمائي السابق تشكل رصداً عسكرياً للغرب و (ديمقراطية متوقفة).

ان وجود ريجان في البيت الأبيض سيؤدي إلى الاصطدام مع المؤسسين في وزارة الخارجية الذين ينظرون إلى تعنت إسرائيل على أنه السبب الرئيسي للتوتر في المنطقة.

لقد دعا ريجان إلى وجود عسكري أمريكي في الشرق

ومثل رونالد ريجان بانتقاء مؤتمر الحزب الجمهوري في ديترويت إلى ما يمكن أن يسمى بالمستوى الأعلى من الشعبية. وهو الآن يواجه مهمة المحافظة على هذه الشعبية في مواجهة خصمه الديمقراطي جيمي كارتر.

وبالنسبة للبعثات الديبلوماسية العربية في واشنطن فإن إمكانية نجاح ريجان في الانتخابات واحتفال عودة هنري كيسنجر كوزير للخارجية تبدو أمورا تندر بالخطر.

ان التصريحات التي ادل بها رونالد ريجان خلال حملته الانتخابية تظهر أنه

## اعلان الى الراغبين بالانتساب للكلية العسكرية الملكية

١. تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية عن فتح باب التسجيل للانتساب

٢. اعلام الكلية العسكرية الملكية ضمن الشروط التالية :

- أ. أن يكون المتقدم أردني الجنسية
- ب. أن يكون حائزاً أعلى شهادة الدراسة الثانوية العامة - الأولي أو العلمي
- ج. أن يكون عمره من ١٧ إلى ٢٢ سنة
- د. أن لا يكون قد سبق له الالتحاق بالخدمة العسكرية
- هـ. أن لا يكون قد سبق له الالتحاق بالخدمة المدنية
- و. أن لا يكون قد سبق له الالتحاق بالخدمة في القوات المسلحة الأردنية
- ز. أن يكون حسن السيرة والسلوك ومتبعاً للمعتقدات الدينية ومعتزاً بالقيم الأخلاقية
- ح. أن لا يكون قد سبق له الالتحاق بالخدمة في القوات المسلحة الأردنية
- ط. أن لا يكون قد سبق له الالتحاق بالخدمة في القوات المسلحة الأردنية

٣. تجري المقابلات في نادي الضباط / الزرقاء الساعة ٨.٠٠ صباحاً الايام التالية :

- ١. الاثنين ٩٨٠/٨/٤ محافظة العاصمة / نواء عمان
- ٢. الثلاثاء ٩٨٠/٨/٥ محافظة العاصمة / نواء الزرقاء ومادبا
- ٣. الأربعاء ٩٨٠/٨/٦ محافظ خا - البلقاء
- ٤. الخميس ٩٨٠/٨/٧ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٥. الجمعة ٩٨٠/٨/٨ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٦. السبت ٩٨٠/٨/٩ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٧. الأحد ٩٨٠/٨/١٠ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٨. الاثنين ٩٨٠/٨/١١ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٩. الثلاثاء ٩٨٠/٨/١٢ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ١٠. الأربعاء ٩٨٠/٨/١٣ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ١١. الخميس ٩٨٠/٨/١٤ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ١٢. الجمعة ٩٨٠/٨/١٥ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ١٣. السبت ٩٨٠/٨/١٦ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ١٤. الأحد ٩٨٠/٨/١٧ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ١٥. الاثنين ٩٨٠/٨/١٨ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ١٦. الثلاثاء ٩٨٠/٨/١٩ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ١٧. الأربعاء ٩٨٠/٨/٢٠ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ١٨. الخميس ٩٨٠/٨/٢١ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ١٩. الجمعة ٩٨٠/٨/٢٢ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٢٠. السبت ٩٨٠/٨/٢٣ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٢١. الأحد ٩٨٠/٨/٢٤ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٢٢. الاثنين ٩٨٠/٨/٢٥ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٢٣. الثلاثاء ٩٨٠/٨/٢٦ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٢٤. الأربعاء ٩٨٠/٨/٢٧ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٢٥. الخميس ٩٨٠/٨/٢٨ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٢٦. الجمعة ٩٨٠/٨/٢٩ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٢٧. السبت ٩٨٠/٨/٣٠ محافظة اربد / نواء اربد والشمش
- ٢٨. الأحد ٩٨٠/٨/٣١ محافظة اربد / نواء اربد والشمش

٣. على الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط اعلاه التقدم شخصياً إلى لجنة الانتخاب في المواعيد المحددة لكل منطقة مع الأوراق الثبوتية التالية :

- أ. جواز السفر أو الهوية الشخصية
- ب. شهادة الميلاد الرسمية الأصلية
- ج. كشف علامات الامتحان التوجيهي الأصلي

## مسابقة في البحوث والدراجات للزراعة والتلفزيون

يسر الامانة العامة لاتحاد اذاعات الدول العربية إعادة الاعلان عن مسابقة بحوث الاتحاد وفقاً للشروط التالية :

- ١. إن يهتم موضوع البحث في تطوير النشاطات الاذاعية والتلفزيونية العربية ولتقدم البحوث أن يتناول أي موضوع يراه محققاً للمصلحة العامة
- ٢. أن يكون البحث المقدم مفيداً خصباً للمسابقة ولم يسبق أن تقدم به مقدمه في كليته أو جزئياته للحصول على جائزة أو درجة علمية
- ٣. ألا يقل عن كلمات البحث المقدم عن ١٥ ألف كلمة ولا يزيد عن ٢٠ ألف كلمة
- ٤. أن يقدم البحث من أصل وخمس نسخ مطبوعة على الآلة الكاتبة باللغة العربية
- ٥. ترسل الأبحاث بالبريد المسجل أو تسلم باليد إلى الامانة العامة لاتحاد اذاعات الدول العربية في العنوان التالي :  
١٦ ، نهج ابن بسام - المنزه الرابع ص.ب ٦٥ - المنزه - تونس
- ٦. سوف تمنح للبحوث الفائزة بالمراتب الثلاثة الاولى جوائز مالية مقدارها سبعة آلاف دولار :  
ثلاثة آلاف دولار للجائزة الاولى ،  
والفا دولار للجائزة الثانية ،  
والف دولار للجائزة الثالثة ،  
وخمسة آلاف دولار كجائزة تشجيعية لكل من الباحثين التاليين في الترتيب للبحوث الفائزة بالجوائز الثلاث المقررة
- ٧. للاتحاد حق حجب احدى الجوائز أو كلها إذا لم ترق البحوث إلى المستوى الذي تقرره لجنة التحكيم
- ٨. للاتحاد حق نشر الابحاث الفائزة في المسابقة في مطبوعاته المختلفة
- ٩. آخر موعد لاستلام البحوث غاية شهر تشرين اول - اكتوبر ١٩٨٠
- ١٠. أن تؤلف لجنة تقييم البحوث من ثلاثة خبراء ترشحهم الامانة العامة ويوافق عليهم رئيس الاتحاد

فقدان رخصة سواقه

اعلان انا رفيق مصطفى يوسف الخياط عن فقدان رخصة سوقي خصوصي رقم ٠٣/١٢٤٨٩ صادرة من عمان بتاريخ ١٦-١٢-١٩٦٩ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى استلامات الدستور أو الاتصال مع حاتم رقم ٧٣٥٥١ أو تسليمها لأقرب مخفر للشرطة . ولله جزيل الشكر .  
رفيق مصطفى يوسف الخياط

توزيعات دورية  
على كافة الزبائن والعملاء  
١٩٨٠  
• قوائم ١٢ شهرياً  
• قوائم ٢٤ شهرياً  
• قوائم ٣٦ شهرياً  
• قوائم ٤٨ شهرياً  
• قوائم ٦٠ شهرياً  
• قوائم ٧٢ شهرياً  
• قوائم ٨٤ شهرياً  
• قوائم ٩٦ شهرياً  
• قوائم ١٠٨ شهرياً  
• قوائم ١٢٠ شهرياً  
• قوائم ١٣٢ شهرياً  
• قوائم ١٤٤ شهرياً  
• قوائم ١٥٦ شهرياً  
• قوائم ١٦٨ شهرياً  
• قوائم ١٨٠ شهرياً  
• قوائم ١٩٢ شهرياً  
• قوائم ٢٠٤ شهرياً  
• قوائم ٢١٦ شهرياً  
• قوائم ٢٢٨ شهرياً  
• قوائم ٢٤٠ شهرياً  
• قوائم ٢٥٢ شهرياً  
• قوائم ٢٦٤ شهرياً  
• قوائم ٢٧٦ شهرياً  
• قوائم ٢٨٨ شهرياً  
• قوائم ٣٠٠ شهرياً  
• قوائم ٣١٢ شهرياً  
• قوائم ٣٢٤ شهرياً  
• قوائم ٣٣٦ شهرياً  
• قوائم ٣٤٨ شهرياً  
• قوائم ٣٦٠ شهرياً  
• قوائم ٣٧٢ شهرياً  
• قوائم ٣٨٤ شهرياً  
• قوائم ٣٩٦ شهرياً  
• قوائم ٤٠٨ شهرياً  
• قوائم ٤٢٠ شهرياً  
• قوائم ٤٣٢ شهرياً  
• قوائم ٤٤٤ شهرياً  
• قوائم ٤٥٦ شهرياً  
• قوائم ٤٦٨ شهرياً  
• قوائم ٤٨٠ شهرياً  
• قوائم ٤٩٢ شهرياً  
• قوائم ٥٠٤ شهرياً  
• قوائم ٥١٦ شهرياً  
• قوائم ٥٢٨ شهرياً  
• قوائم ٥٤٠ شهرياً  
• قوائم ٥٥٢ شهرياً  
• قوائم ٥٦٤ شهرياً  
• قوائم ٥٧٦ شهرياً  
• قوائم ٥٨٨ شهرياً  
• قوائم ٦٠٠ شهرياً  
• قوائم ٦١٢ شهرياً  
• قوائم ٦٢٤ شهرياً  
• قوائم ٦٣٦ شهرياً  
• قوائم ٦٤٨ شهرياً  
• قوائم ٦٦٠ شهرياً  
• قوائم ٦٧٢ شهرياً  
• قوائم ٦٨٤ شهرياً  
• قوائم ٦٩٦ شهرياً  
• قوائم ٧٠٨ شهرياً  
• قوائم ٧٢٠ شهرياً  
• قوائم ٧٣٢ شهرياً  
• قوائم ٧٤٤ شهرياً  
• قوائم ٧٥٦ شهرياً  
• قوائم ٧٦٨ شهرياً  
• قوائم ٧٨٠ شهرياً  
• قوائم ٧٩٢ شهرياً  
• قوائم ٨٠٤ شهرياً  
• قوائم ٨١٦ شهرياً  
• قوائم ٨٢٨ شهرياً  
• قوائم ٨٤٠ شهرياً  
• قوائم ٨٥٢ شهرياً  
• قوائم ٨٦٤ شهرياً  
• قوائم ٨٧٦ شهرياً  
• قوائم ٨٨٨ شهرياً  
• قوائم ٩٠٠ شهرياً  
• قوائم ٩١٢ شهرياً  
• قوائم ٩٢٤ شهرياً  
• قوائم ٩٣٦ شهرياً  
• قوائم ٩٤٨ شهرياً  
• قوائم ٩٦٠ شهرياً  
• قوائم ٩٧٢ شهرياً  
• قوائم ٩٨٤ شهرياً  
• قوائم ٩٩٦ شهرياً  
• قوائم ١٠٠٨ شهرياً  
• قوائم ١٠٢٠ شهرياً  
• قوائم ١٠٣٢ شهرياً  
• قوائم ١٠٤٤ شهرياً  
• قوائم ١٠٥٦ شهرياً  
• قوائم ١٠٦٨ شهرياً  
• قوائم ١٠٨٠ شهرياً  
• قوائم ١٠٩٢ شهرياً  
• قوائم ١١٠٤ شهرياً  
• قوائم ١١١٦ شهرياً  
• قوائم ١١٢٨ شهرياً  
• قوائم ١١٤٠ شهرياً  
• قوائم ١١٥٢ شهرياً  
• قوائم ١١٦٤ شهرياً  
• قوائم ١١٧٦ شهرياً  
• قوائم ١١٨٨ شهرياً  
• قوائم ١٢٠٠ شهرياً  
• قوائم ١٢١٢ شهرياً  
• قوائم ١٢٢٤ شهرياً  
• قوائم ١٢٣٦ شهرياً  
• قوائم ١٢٤٨ شهرياً  
• قوائم ١٢٦٠ شهرياً  
• قوائم ١٢٧٢ شهرياً  
• قوائم ١٢٨٤ شهرياً  
• قوائم ١٢٩٦ شهرياً  
• قوائم ١٣٠٨ شهرياً  
• قوائم ١٣٢٠ شهرياً  
• قوائم ١٣٣٢ شهرياً  
• قوائم ١٣٤٤ شهرياً  
• قوائم ١٣٥٦ شهرياً  
• قوائم ١٣٦٨ شهرياً  
• قوائم ١٣٨٠ شهرياً  
• قوائم ١٣٩٢ شهرياً  
• قوائم ١٤٠٤ شهرياً  
• قوائم ١٤١٦ شهرياً  
• قوائم ١٤٢٨ شهرياً  
• قوائم ١٤٤٠ شهرياً  
• قوائم ١٤٥٢ شهرياً  
• قوائم ١٤٦٤ شهرياً  
• قوائم ١٤٧٦ شهرياً  
• قوائم ١٤٨٨ شهرياً  
• قوائم ١٥٠٠ شهرياً  
• قوائم ١٥١٢ شهرياً  
• قوائم ١٥٢٤ شهرياً  
• قوائم ١٥٣٦ شهرياً  
• قوائم ١٥٤٨ شهرياً  
• قوائم ١٥٦٠ شهرياً  
• قوائم ١٥٧٢ شهرياً  
• قوائم ١٥٨٤ شهرياً  
• قوائم ١٥٩٦ شهرياً  
• قوائم ١٦٠٨ شهرياً  
• قوائم ١٦٢٠ شهرياً  
• قوائم ١٦٣٢ شهرياً  
• قوائم ١٦٤٤ شهرياً  
• قوائم ١٦٥٦ شهرياً  
• قوائم ١٦٦٨ شهرياً  
• قوائم ١٦٨٠ شهرياً  
• قوائم ١٦٩٢ شهرياً  
• قوائم ١٧٠٤ شهرياً  
• قوائم ١٧١٦ شهرياً  
• قوائم ١٧٢٨ شهرياً  
• قوائم ١٧٤٠ شهرياً  
• قوائم ١٧٥٢ شهرياً  
• قوائم ١٧٦٤ شهرياً  
• قوائم ١٧٧٦ شهرياً  
• قوائم ١٧٨٨ شهرياً  
• قوائم ١٨٠٠ شهرياً  
• قوائم ١٨١٢ شهرياً  
• قوائم ١٨٢٤ شهرياً  
• قوائم ١٨٣٦ شهرياً  
• قوائم ١٨٤٨ شهرياً  
• قوائم ١٨٦٠ شهرياً  
• قوائم ١٨٧٢ شهرياً  
• قوائم ١٨٨٤ شهرياً  
• قوائم ١٨٩٦ شهرياً  
• قوائم ١٩٠٨ شهرياً  
• قوائم ١٩٢٠ شهرياً  
• قوائم ١٩٣٢ شهرياً  
• قوائم ١٩٤٤ شهرياً  
• قوائم ١٩٥٦ شهرياً  
• قوائم ١٩٦٨ شهرياً  
• قوائم ١٩٨٠ شهرياً  
• قوائم ١٩٩٢ شهرياً  
• قوائم ٢٠٠٤ شهرياً  
• قوائم ٢٠١٦ شهرياً  
• قوائم ٢٠٢٨ شهرياً  
• قوائم ٢٠٤٠ شهرياً  
• قوائم ٢٠٥٢ شهرياً  
• قوائم ٢٠٦٤ شهرياً  
• قوائم ٢٠٧٦ شهرياً  
• قوائم ٢٠٨٨ شهرياً  
• قوائم ٢١٠٠ شهرياً  
• قوائم ٢١١٢ شهرياً  
• قوائم ٢١٢٤ شهرياً  
• قوائم ٢١٣٦ شهرياً  
• قوائم ٢١٤٨ شهرياً  
• قوائم ٢١٦٠ شهرياً  
• قوائم ٢١٧٢ شهرياً  
• قوائم ٢١٨٤ شهرياً  
• قوائم ٢١٩٦ شهرياً  
• قوائم ٢٢٠٨ شهرياً  
• قوائم ٢٢٢٠ شهرياً  
• قوائم ٢٢٣٢ شهرياً  
• قوائم ٢٢٤٤ شهرياً  
• قوائم ٢٢٥٦ شهرياً  
• قوائم ٢٢٦٨ شهرياً  
• قوائم ٢٢٨٠ شهرياً  
• قوائم ٢٢٩٢ شهرياً  
• قوائم ٢٣٠٤ شهرياً  
• قوائم ٢٣١٦ شهرياً  
• قوائم ٢٣٢٨ شهرياً  
• قوائم ٢٣٤٠ شهرياً  
• قوائم ٢٣٥٢ شهرياً  
• قوائم ٢٣٦٤ شهرياً  
• قوائم ٢٣٧٦ شهرياً  
• قوائم ٢٣٨٨ شهرياً  
• قوائم ٢٤٠٠ شهرياً  
• قوائم ٢٤١٢ شهرياً  
• قوائم ٢٤٢٤ شهرياً  
• قوائم ٢٤٣٦ شهرياً  
• قوائم ٢٤٤٨ شهرياً  
• قوائم ٢٤٦٠ شهرياً  
• قوائم ٢٤٧٢ شهرياً  
• قوائم ٢٤٨٤ شهرياً  
• قوائم ٢٤٩٦ شهرياً  
• قوائم ٢٥٠٨ شهرياً  
• قوائم ٢٥٢٠ شهرياً  
• قوائم ٢٥٣٢ شهرياً  
• قوائم ٢٥٤٤ شهرياً  
• قوائم ٢٥٥٦ شهرياً  
• قوائم ٢٥٦٨ شهرياً  
• قوائم ٢٥٨٠ شهرياً  
• قوائم ٢٥٩٢ شهرياً  
• قوائم ٢٦٠٤ شهرياً  
• قوائم ٢٦١٦ شهرياً  
• قوائم ٢٦٢٨ شهرياً  
• قوائم ٢٦٤٠ شهرياً  
• قوائم ٢٦٥٢ شهرياً  
• قوائم ٢٦٦٤ شهرياً  
• قوائم ٢٦٧٦ شهرياً  
• قوائم ٢٦٨٨ شهرياً  
• قوائم ٢٧٠٠ شهرياً  
• قوائم ٢٧١٢ شهرياً  
• قوائم ٢٧٢٤ شهرياً  
• قوائم ٢٧٣٦ شهرياً  
• قوائم ٢٧٤٨ شهرياً  
• قوائم ٢٧٦٠ شهرياً  
• قوائم ٢٧٧٢ شهرياً  
• قوائم ٢٧٨٤ شهرياً  
• قوائم ٢٧٩٦ شهرياً  
• قوائم ٢٨٠٨ شهرياً  
• قوائم ٢٨٢٠ شهرياً  
• قوائم ٢٨٣٢ شهرياً  
• قوائم ٢٨٤٤ شهرياً  
• قوائم ٢٨٥٦ شهرياً  
• قوائم ٢٨٦٨ شهرياً  
• قوائم ٢٨٨٠ شهرياً  
• قوائم ٢٨٩٢ شهرياً  
• قوائم ٢٩٠٤ شهرياً  
• قوائم ٢٩١٦ شهرياً  
• قوائم ٢٩٢٨ شهرياً  
• قوائم ٢٩٤٠ شهرياً  
• قوائم ٢٩٥٢ شهرياً  
• قوائم ٢٩٦٤ شهرياً  
• قوائم ٢٩٧٦ شهرياً  
• قوائم ٢٩٨٨ شهرياً  
• قوائم ٣٠٠٠ شهرياً  
• قوائم ٣٠١٢ شهرياً  
• قوائم ٣٠٢٤ شهرياً  
• قوائم ٣٠٣٦ شهرياً  
• قوائم ٣٠٤٨ شهرياً  
• قوائم ٣٠٦٠ شهرياً  
• قوائم ٣٠٧٢ شهرياً  
• قوائم ٣٠٨٤ شهرياً  
• قوائم ٣٠٩٦ شهرياً  
• قوائم ٣١٠٨ شهرياً  
• قوائم ٣١٢٠ شهرياً  
• قوائم ٣١٣٢ شهرياً  
• قوائم ٣١٤٤ شهرياً  
• قوائم ٣١٥٦ شهرياً  
• قوائم ٣١٦٨ شهرياً  
• قوائم ٣١٨٠ شهرياً  
• قوائم ٣١٩٢ شهرياً  
• قوائم ٣٢٠٤ شهرياً  
• قوائم ٣٢١٦ شهرياً  
• قوائم ٣٢٢٨ شهرياً  
• قوائم ٣٢٤٠ شهرياً  
• قوائم ٣٢٥٢ شهرياً  
• قوائم ٣٢٦٤ شهرياً  
• قوائم ٣٢٧٦ شهرياً  
• قوائم ٣٢٨٨ شهرياً  
• قوائم ٣٣٠٠ شهرياً  
• قوائم ٣٣١٢ شهرياً  
• قوائم ٣٣٢٤ شهرياً  
• قوائم ٣٣٣٦ شهرياً  
• قوائم ٣٣٤٨ شهرياً  
• قوائم ٣٣٦٠ شهرياً  
• قوائم ٣٣٧٢ شهرياً  
• قوائم ٣٣٨٤ شهرياً  
• قوائم ٣٣٩٦ شهرياً  
• قوائم ٣٤٠٨ شهرياً  
• قوائم ٣٤٢٠ شهرياً  
• قوائم ٣٤٣٢ شهرياً  
• قوائم ٣٤٤٤ شهرياً  
• قوائم ٣٤٥٦ شهرياً  
• قوائم ٣٤٦٨ شهرياً  
• قوائم ٣٤٨٠ شهرياً  
• قوائم ٣٤٩٢ شهرياً  
• قوائم ٣٥٠٤ شهرياً  
• قوائم ٣٥١٦ شهرياً  
• قوائم ٣٥٢٨ شهرياً  
• قوائم ٣٥٤٠ شهرياً  
• قوائم ٣٥٥٢ شهرياً  
• قوائم ٣٥٦٤ شهرياً  
• قوائم ٣٥٧٦ شهرياً  
• قوائم ٣٥٨٨ شهرياً  
• قوائم ٣٦٠٠ شهرياً  
• قوائم ٣٦١٢ شهرياً  
• قوائم ٣٦٢٤ شهرياً  
• قوائم ٣٦٣٦ شهرياً  
• قوائم ٣٦٤٨ شهرياً  
• قوائم ٣٦٦٠ شهرياً  
• قوائم ٣٦٧٢ شهرياً  
• قوائم ٣٦٨٤ شهرياً  
• قوائم ٣٦٩٦ شهرياً  
• قوائم ٣٧٠٨ شهرياً  
• قوائم ٣٧٢٠ شهرياً  
• قوائم ٣٧٣٢ شهرياً  
• قوائم ٣٧٤٤ شهرياً  
• قوائم ٣٧٥٦ شهرياً  
• قوائم ٣٧٦٨ شهرياً  
• قوائم ٣٧٨٠ شهرياً  
• قوائم ٣٧٩٢ شهرياً  
• قوائم ٣٨٠٤ شهرياً  
• قوائم ٣٨١٦ شهرياً  
• قوائم ٣٨٢٨ شهرياً  
• قوائم ٣٨٤٠ شهرياً  
• قوائم ٣٨٥٢ شهرياً  
• قوائم ٣٨٦٤ شهرياً  
• قوائم ٣٨٧٦ شهرياً  
• قوائم ٣٨٨٨ شهرياً  
• قوائم ٣٩٠٠ شهرياً  
• قوائم ٣٩١٢ شهرياً  
• قوائم ٣٩٢٤ شهرياً  
• قوائم ٣٩٣٦ شهرياً  
• قوائم ٣٩٤٨ شهرياً  
• قوائم ٣٩٦٠ شهرياً  
• قوائم ٣٩٧٢ شهرياً  
• قوائم ٣٩٨٤ شهرياً  
• قوائم ٣٩٩٦ شهرياً  
• قوائم ٤٠٠٨ شهرياً  
• قوائم ٤٠٢٠ شهرياً  
• قوائم ٤٠٣٢ شهرياً  
• قوائم ٤٠٤٤ شهرياً  
• قوائم ٤٠٥٦ شهرياً  
• قوائم ٤٠٦٨ شهرياً  
• قوائم ٤٠٨٠ شهرياً  
• قوائم ٤٠٩٢ شهرياً  
• قوائم ٤١٠٤ شهرياً  
• قوائم ٤١١٦ شهرياً  
• قوائم ٤١٢٨ شهرياً  
• قوائم ٤١٤٠ شهرياً  
• قوائم ٤١٥٢ شهرياً  
• قوائم ٤١٦٤ شهرياً  
• قوائم ٤١٧٦ شهرياً  
• قوائم ٤١٨٨ شهرياً  
• قوائم ٤٢٠٠ شهرياً  
• قوائم ٤٢١٢ شهرياً  
• قوائم ٤٢٢٤ شهرياً  
• قوائم ٤٢٣٦ شهرياً  
• قوائم ٤٢٤٨ شهرياً  
• قوائم ٤٢٦٠ شهرياً  
• قوائم ٤٢٧٢ شهرياً  
• قوائم ٤٢٨٤ شهرياً  
• قوائم ٤٢٩٦ شهرياً  
• قوائم ٤٣٠٨ شهرياً  
• قوائم ٤٣٢٠ شهرياً  
• قوائم ٤٣٣٢ شهرياً  
• قوائم ٤٣٤٤ شهرياً  
• قوائم ٤٣٥٦ شهرياً  
• قوائم ٤٣٦٨ شهرياً  
• قوائم ٤٣٨٠ شهرياً  
• قوائم ٤٣٩٢ شهرياً  
• قوائم ٤٤٠٤ شهرياً  
• قوائم ٤٤١٦ شهرياً  
• قوائم ٤٤٢٨ شهرياً  
• قوائم ٤٤٤٠ شهرياً  
• قوائم ٤٤٥٢ شهرياً  
• قوائم ٤٤٦٤ شهرياً  
• قوائم ٤٤٧٦ شهرياً  
• قوائم ٤٤٨٨ شهرياً  
• قوائم ٤٥٠٠ شهرياً  
• قوائم ٤٥١٢ شهرياً  
• قوائم ٤٥٢٤ شهرياً  
• قوائم ٤٥٣٦ شهرياً  
• قوائم ٤٥٤٨ شهرياً  
• قوائم ٤٥٦٠ شهرياً  
• قوائم ٤٥٧٢ شهرياً  
• قوائم ٤٥٨٤ شهرياً  
• قوائم ٤٥٩٦ شهرياً  
• قوائم ٤٦٠٨ شهرياً  
• قوائم ٤٦٢٠ شهرياً  
• قوائم ٤٦٣٢ شهرياً  
• قوائم ٤٦٤٤ شهرياً  
• قوائم ٤٦٥٦ شهرياً  
• قوائم ٤٦٦٨ شهرياً  
• قوائم ٤٦٨٠ شهرياً  
• قوائم ٤٦٩٢ شهرياً  
• قوائم ٤٧٠٤ شهرياً  
• قوائم ٤٧١٦ شهرياً  
• قوائم ٤٧٢٨ شهرياً  
• قوائم ٤٧٤٠ شهرياً  
• قوائم ٤٧٥٢ شهرياً  
• قوائم ٤٧٦٤ شهرياً  
• قوائم ٤٧٧٦ شهرياً  
• قوائم ٤٧٨٨ شهرياً  
• قوائم ٤٨٠٠ شهرياً  
• قوائم ٤٨١٢ شهرياً  
• قوائم ٤٨٢٤ شهرياً  
• قوائم ٤٨٣٦ شهرياً  
• قوائم ٤٨٤٨ شهرياً  
• قوائم ٤٨٦٠ شهرياً  
• قوائم ٤٨٧٢ شهرياً  
• قوائم ٤٨٨٤ شهرياً  
• قوائم ٤٨٩٦ شهرياً  
• قوائم ٤٩٠٨ شهرياً  
• قوائم ٤٩٢٠ شهرياً  
• قوائم ٤٩٣٢ شهرياً  
• قوائم ٤٩٤٤ شهرياً  
• قوائم ٤٩٥٦ شهرياً  
• قوائم ٤٩٦٨ شهرياً  
• قوائم ٤٩٨٠ شهرياً  
• قوائم ٤٩٩٢ شهرياً  
• قوائم ٥٠٠٤ شهرياً  
• قوائم ٥٠١٦ شهرياً  
• قوائم ٥٠٢٨ شهرياً  
• قوائم ٥٠٤٠ شهرياً  
• قوائم ٥٠٥٢ شهرياً  
• قوائم ٥٠٦٤ شهرياً  
• قوائم ٥٠٧٦ شهرياً  
• قوائم ٥٠٨٨ شهرياً  
• قوائم ٥١٠٠ شهرياً  
• قوائم ٥١١٢ شهرياً  
• قوائم ٥١٢٤ شهرياً  
• قوائم ٥١٣٦ شهرياً  
• قوائم ٥١٤٨ شهرياً  
• قوائم ٥١٦٠ شهرياً  
• قوائم ٥١٧٢ شهرياً  
• قوائم ٥١٨٤ شهرياً  
• قوائم ٥١٩٦ شهرياً  
• قوائم ٥٢٠٨ شهرياً  
• قوائم ٥٢٢٠ شهرياً  
• قوائم ٥٢٣٢ شهرياً  
• قوائم ٥٢٤٤ شهرياً  
• قوائم ٥٢٥٦ شهرياً  
• قوائم ٥٢٦٨ شهرياً  
• قوائم ٥٢٨٠ شهرياً  
• قوائم ٥٢٩٢ شهرياً  
• قوائم ٥٣٠٤ شهرياً  
• قوائم ٥





## طهران - اعدام يهودي يتجسس للصهيونية

طهران - أ.ف.ب. - قال مصدر مطلع في العاصمة الإيرانية أنه تم صباح أمس تنفيذ حكم الإعدام في سجن إيفان بحق يهودي يتجسس للصهيونية الذي اتهم بالتجسس لصالح المخابرات الإسرائيلية.

وبدا نظر قضية يهودي وأخوته الثلاثة وهم أصحاب ثلاثة فنادق في طهران في ١٢ أيار الماضي ووجهت إليه تهمة إقامة علاقات مع المخابرات الإسرائيلية من بينهم امرأة قدمت لجمع أموال لإسرائيل ولتنظيم اجتماع لتوحيد اليهود في إيران في أحد الفنادق التي يملكونها.

و جاء في بيان الاتهام الملون الذي أذيع عنه بعد نظر قضية يهودي أنه بعد إرساله إلى القاموس الإسرائيلي تدل على عدم ثقته في الثورة الإسلامية كما وجهت إليه أيضا تهمة استغلال طيارين إسرائيليين في قنائه إبان حرب حزيران ١٩٦٧.

و جاء في تقرير يتعلق بشعاعة ٢٠٠ من موظفي فنادق عصابة يهودية أن المتهم رفع داخل مكتبه علم الولايات المتحدة بعد نجاح الثورة الإسلامية الكبرى.

## مخبرون

للمثول شخصيا أمام اللجنة الفرعية للأدلة بشعاعة في المألة وادعائه ليس لديه أدنى شك في أن الحقائق تظهر بوضوح أن شقيقه لم يكن له أي تأثير في قراراته وسياساته فيما يتعلق بالجهادية الليبية.

وقد وصف المسؤول الأمريكي البرقيات التي يحفظها الرئيس كارتير مع شقيقه بيلي بأنها مكتومة أو تلك البرقيات التي لا يتاح إلا لعدد محدود من الناس الاطلاع عليها.

وأضاف المسؤول أن الرئيس كارتير لا يتذكر الآن أنه أطلع شقيقه على

## أسد أميركي وليد الاتفاقيات

لندن - أ.ف.ب. - عرض بوني وهو أول أسد أميركي أنساب في العالم أول أسد في حديقة حيوان لندن.

ويذكر علماء هذه التجربة تكرارها مع حيوان البندا «قريب الشيد من النور» وهو نوع مهدد بالانقراض.

نص هذه البرقيات أو اعظم نسخا منها.

وكشف المسؤول النقاب عن المناقشة التي أجراها الرئيس كارتير وشقيقه للبرقيات في أعقاب التقارير الصحفية التي ذكرت أن بيلي كان قد ذكر لكتب التحقيقات الفيدرالية أن الرئيس أطلعته على برقيات الخارجية الأمريكية وأنه «أي بيلي» يحتفظ بهذه البرقيات.

وقال المسؤول لم تر تقارير مكتب التحقيقات الفيدرالي المشار إليها ولا يمكننا التعقيب على مدى دقة التقارير الصحفية.

وأضاف المسؤول : أن أقصى ما يتذكره الرئيس كارتير هو أن برقيات الخارجية الأمريكية الوحيدة التي ناقشها مع بيلي كارتير كانت برقيات منخفضة التصنيف من مفاوضات في ليبيا لتتواصل رحلة قام بها بيلي للسياح في أيلول ١٩٧٨. وأضاف أن البرقيات أشارت إلى أن الرحلة سارت على ما يرام من وجهة نظر السفارة.

وقال أن الرئيس لا يتذكر الآن ما إذا كان قد أطلع على نص البرقيات بنفسه أم سمع عنها من آخرين.

وقال المسؤول أنه لا يعرف مضمون البرقيات أو متى تمت المصادقة بين

الرئيس كارتير وشقيقه ولكنه قال أنه يعتقد أن المحادثات قد تمت بعد زيارة بيلي لليبيا مباشرة.

وكان بيلي قد سجل في النهاية اسمه يوم ١٤ تموز كممثل لليبيا بعد أن أعلن أنه تلقى مبلغ ٢٢٠ ألف دولار فيليبيا وصفه بقروض من الحكومة الليبية.

وباتي التطور الذي كشف عنه المسؤول لليلة قبل الماضية في الوقت الذي أظهر فيه استطلاع للرأي أجرته منظمة «كلويس هاريس» أن شعبية الرئيس كارتير لدى الناخبين قد انخفضت إلى أدنى مستوى لها.

ومع قرب انعقاد المؤتمر القومي للحزب الديمقراطي في نيويورك قبل أقل من أسبوعين أظهر الاستطلاع أن ٧٧ في المائة من الذين استمروا فيه يرون أداء الرئيس كارتير بوظيفته غير مناسب.

وفي الوقت نفسه يواجه الرئيس الأميركي تحركا من جانب مجموعة من أعضاء الكونغرس الديمقراطيين الشبان لحمله على التنحي عن سباق الرئاسة والسماح للمؤتمر القومي باختيار مرشح جديد للحزب في انتخابات الرئاسة.

وأعلن البيت الأبيض في وقت لاحق أن الرئيس كارتير يأمل في الانتهاء يوم الاثنين القادم من

التقرير الذي يعده بشأن العلاقات بين البيت الأبيض ومسالمة بيلي كارتير كما يأمل في عقد مؤتمر صحفي في ذلك اليوم.

وأوضح جودي باول المتحدث باسم البيت الأبيض أن الرئيس كارتير قد أجل لهذا السبب الزيارة التي كان من المقرر أن يقوم بها لكيفلاند في أواخر يوم الاثنين القادم.

وصرح باول من ناحية أخرى بأن البيت الأبيض لا يعرف على وجه الدقة الموعد الذي قد تدعو فيه اللجنة الخاصة التابعة لمجلس الشيوخ المكلفة بالتحقيق في مسألة بيلي كارتير الرئيس كارتير للأدلة.

وقد طلبت اللجنة التابعة لمجلس الشيوخ منذ بدء أعمالها بأعداد التقرير الذي يتعين أن يقدمه البيت الأبيض يوم الاثنين القادم وقد قرر الرئيس كارتير أن ينشر التقرير بالنص وان يرد أمام الصحفيين والجمهور على جميع الأسئلة المتعلقة به.

استمرار اضطراب

الآخرى ففي حين نفضة لا توجد تعوية كافية وهم محرومون من استقبال الزوار.

وقد اتسكت السجناء أيضا من عدم السماح لهم بالتوجه إلى غرف الطعام بأنفسهم وبأن الأرباب تظل مغلقة عليهم طيلة النهار.

من ناحية ثانية قام فلسطينيون وأميريكيون باضطراب جلوس أمام مقر اللجنة الوطنية للمصليب الأحمر في واشنطن. احتجاجا على اغتيال المعتقلين الفلسطينيين في سجن نفحة.

واجتمع مسؤولون من مكتب منظمة التحرير في واشنطن إلى السيد بوب هوارده وغيره من المسؤولين في المصليب الأحمر الأمريكي.

واكد هوارده بأن المصليب الأحمر تلقى معلومات عن الوضع الرهيب في سجن نفحة.

وأهاب السيد الحسيني مدير مكتب منظمة التحرير في واشنطن بالمؤهلين في المصليب الأحمر لفت انتباه البيت الأبيض ووزارة الخارجية بأسرع وقت ممكن لهذه المعلومات.

وقال السيد الحسيني أن الحكومة الأمريكية تتحمل مسؤولية كبيرة إزاء الإجراءات القسرية التي اتخذتها إسرائيل مؤخرا لأنها تواصل

دعم إسرائيل بمساعدات عسكرية ومالية.

وقد تحدثت الصحافة والأذاعة والتلفزيون في الولايات المتحدة عن اضطراب الجلوس الذي جاء في نطاق حملة واسعة شملت مكاتب المصليب الأحمر والأمم المتحدة لحث المنظمات على اتخاذ إجراءات عاجلة لوقف عمليات التعذيب والقتل الموجهة ضد السجناء الفلسطينيين.

وقام وفد من الفلسطينيين كذلك بمقابلة ممثلي لجنة الشؤون الدولية في ولاية واشنطن ونمعو رئيس لكتيب يات رينجيل الذي اتصل مع

مع الحياة والناس

عليه وسلم : لا والد احبهم ولا ولده ولا نفسه التي بين جنبيه قال لهم نبينهم الكريم : «أنا الله لا اله الا أنا لا يأتي أحد من أمي به (لا اله الا الله) لا يخلط بها شيئا الا وجهيت له الجنة» قالوا : يا رسول الله.. وما الذي يخلط به (لا اله الا الله) قال : الحرص على الدنيا والجمع لها.. وما قالها .. من لم يطاع بما قربه.. ودل بها لسانه.. وخضعت لها جوارحه.. فإذا لم يباليها ما فعب من دنياه إذا صلت له دنياه.. وإذا شروا صفته معاشهم على سلامة معاشهم.. ثم قالوا.. قال الله لهم : كتبتم لستم من أهلها..

«(إن رحمة الله قريب من المحسنين وهو الذي يرسل الرياح يشرى بين يدي رحمتهم.. حتى إذا أقلت سحابا ثقالا سقاه ليل ليل ميت فتنزل به الماء فأخرجنا به من كل الثمرات.. كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون.. وإلينا الطيب يخرج نباته بأذن ربهم والذي خبث لا يخرج الا نكدا.. كذلك نصرف الآيات لعلهم يشكرون»-

## مؤتمر المرأة

ناقش اثار الاحتلال الإسرائيلي على وضع المرأة الفلسطينية وإمكانية تقديم مساعدات لها بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وأضافت تقول أن وفد العرب والوفود العربية والصديقة من دول عدم الانحياز لعبت دورا بارزا وهاما أمتاز بوحدة الكلمة والتضامن الكامل والموقف الموحد لتحقيق الإجماع لانجاح برنامج العمل للمرأة حيث فاز بأغلبية ٩٤ صوتا.

## فالدعائم

فلسطينية تحظى بتأييد الغالبية العظمى للرأي العام العالمي.

وقال أن الشعب الفلسطيني كأي شعب آخر له الحق في تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة على أرضه.

وأشار الدكتور فالدعائم إلى أن المنظمة الدولية تجد صعوبة كبيرة في الفاء حق النقص القليل الذي نص عليه ميثاق الأمم المتحدة لبعض الدول المؤسسة.

وقال أن هذا التمييز يتناقض مع الروح الديمقراطية في المنظمة الدولية.

في القاهرة.. قالت صحيفة الامهر في مقالها الافتتاحي أمس تحت عنوان وثيقة هامة للجمعية العامة انتم الجمعية العامة للأمم المتحدة مناقشتها للقضية الفلسطينية وإزمة الشرق الأوسط بقرار يحد من أهم الوثائق التي تتنم لملف القضية.

وقالت الامهر وهذا القرار يعكس بوضوح الجانب الانتعالي الذي تقف فيه إسرائيل بينما عن الرأي العام العالمي المتمثل في الجمعية العامة للأمم المتحدة عندما أعطت ١١٢ دولة تأييدا لهذا القرار في الوقت الذي لم تعارضه غير ٧ دول فقط بينما باعتراف إسرائيل.

وأضافت الصحيفة وهذا القرار يعكس أيضا بوضوح أنه معما تصور إسرائيل من مرور الوقت والزمن فإن الحق العربي أبدا لا يمكن أن ينحى أو يتروى في زمام الأيام وبالتالي فإن العمل أو التصرف الباطل لا يمكن أن يفقد بطلانه بمرور بضع سنوات.

## الاردن يدعو

والاقتصادية مع كل دولة تؤيد القرار الإسرائيلي بشأن القدس.

كما أن على الدول الإسلامية الالتزام بالقرارات التي اتخذتها مؤخرا في عمان بشأن القدس ومقاطعة إسرائيل والدول التي تؤيد الموقف الإسرائيلي التصف.

## راي الدستور

كل عربي ومسلم لتحرير القدس فإن تحركا سياسيا على المستوى العالمي من الأولويات المطلوبة الآن وعلى وجه السرعة.

فعلى العرب الآن دعوة مجلس الأمن الدولي إلى الاجتماع فوراً لبحث القضية التي تمثل انتكاسا صارخا للقرار ٢٤٢ وهو الاستيلاء على أراضي الغير بالقوة المسلحة وإعلان المجلس رسميا خروج إسرائيل عليه ونسفه. وتدمير كل قرص السلام في المنطقة.

واجتماع مجلس الأمن في هذا الوقت سيكشف حقيقة الدور الأمريكي في دعم إسرائيل وتفخيمها سياسيا وعسكريا بميل مواجهة العالم والأسرة الدولية ومبادئ الحق والعدل.

فإذا كانت الولايات المتحدة صادقة في رفضها إا راء الإسرائيلي بشأن القدس وهو ما عبر عنه زير خارجيتها فإن موقفها في مجلس الأمن كشف حقيقة ما إذا كان مثل هذا الموقف مجرد لعبة دبلوماسية أو تعرب من المسؤولية. وما إذا كانت واشنطن قد قررت تعانينا إدارة ظهرها للعالم وليأديه الأمم المتحدة وقراراتها والوقوف إلى جانب المعتدي وفي صف العنصرية وانتهاك حقوق الآخرين.

إننا نحيا فرنسا والمانيا الاتحادية والعهد وينفلاش التي أعلنت رفضها لقرار ضم القدس واستنكارها لسياسة إسرائيل. وتدعو كل دولة مؤمنة بعظمة قضية شعب فلسطين وعادلة الإنسان أن تعلن رفضها للقرار وتقف إلى جانب الحق واليها وتساهم في عزل إسرائيل وإبطال قرارها العائر خفية للاستيلاء وتبريخها لقواعد الحق ومنعاً لتسيار العنف في الانتشار على ساحة الشرق الأوسط وربما على الساحة العالمية كلها.

## في خدمة الله

نعي فاضل

مدير وموظفو وعمال شركة البلاستيك الأردنية يتبعون بمزيد الحزن والأسى المرحوم :

## مارون إبراهيم مطانس

والد زميلتهم الانسة سوزان ويتقدمون من آل الفقيد بأصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته . ويألم الله وذووه جميل الصبر وحسن العزاء .

## شكر على تعازي

احمد عفانه (ابو المعتصم) وعموم آل عفانه وأقرباؤهم وأنسابهم في الوطن المحتل والاردن والخارج يتقدمون بالشكر الجزيل إلى كل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم :

## معتصم احمد عفانه

سواء من شارك منهم فسي مراسيم التشييع أو إرسال البرقيات أو النعي بالصحف أو الحضور إلى بيت العزاء مقدرون للجميع حبيهم بالأعراب عن صدق مشاعرهم النبيلة مما كان له اعسق الاثر في تخفيف مصابنا الأليم راجين من الله العلي القدير أن لا يرهيم مكروها بعزيز . وأن يتغمد فقيدنا بواسع رحمته . أنا لله وأنا إليه راجعون .

## نعي فاضل

يئسى هاني وحاتم الصايغ بمزيد من الاسى والحزن وفاة مديقم الحبيب المرحوم :

## الاستاذ مفيد جورج ترزي

ويتقدمون من آل الفقيد بأحر التعازي والسلوان سائلين المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته .

## نعي فاضل

سامي جليل ترزي وعائلته يتبعون بمزيد من الحزن والأسى المأسوف على شبابه المرحوم

مفيد جورج ترزي

الذي انتقل إلى رحمة تعالى اثر نوبة قلبية حادة ويتقدمون من آل الفقيد وذوويه بأصدق مشاعر العزاء سائلين الله أن يتغمده الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته . أنا لله وأنا إليه راجعون .

## نعي فاضل

يئسى هاني وحاتم الصايغ بمزيد من الاسى والحزن وفاة مديقم الحبيب المرحوم :

## مفيد جورج ترزي

ويتقدمون من آل الفقيد وذوويه بأصدق مشاعر العزاء سائلين الله أن يتغمده الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته . أنا لله وأنا إليه راجعون .

## نعي فاضل

اسماعيل احمد الزين وعائلته يشاطرون الزميلة وحسن البكري العزاء بوقاة والداه المرحوم :

## عبد الوهاب البكري

ويتقدمون من الزميلة سوسن ومن عدم آل البكري الكرام بأصدق مشاعر العزاء تخدم الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه . وأنا لله وأنا إليه راجعون .

## نعي فاضل

يئسى نائب المدير العام للتسويق والمبيعات ومدير محطة الاردن وجميع موظفي مؤسسة عالية الخطوط الجوية الملكية الأردنية والد زميلتهم الانسة نبيله مطانس المرحوم :

## مارون مطانس

سائلين الله أن يتغمد المرحوم بواسع رحمته .

## نعي فاضل

عيسى خليل وحنا وانطون جبرائيل الزعظم وعموم آل الزعظم وشعبان ومشيبي وأقرباؤهم وأنسابهم في الاردن والخارج يتبعون بحزن عميق عبيد المرحوم :

## جبرائيل عيسى الزعظم

## مختار طائفة اللاتين في الزرقاء

الذي وافاه الاجل المحتوم من شيخوخة صالحة صباح أمس عن عمر يناهز ال ٩٠ عاما متمسكا بأجالاته الدينية والنيوية وشيخ جثمانه الطاهر الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم من بيته في الزرقاء إلى كنيسة اللاتين التي الجنوبي ومن ثم إلى مواء الأخير في مقبرة عمان .

تقبل التعازي للرجال والسيدات في منزل ولده خليل الزعظم قرب مصنع صابون - الزرقاء شارع عمان الزرقاء القديم .

## بسم الله الرحمن الرحيم

## شكر على تعازي

آل الصلاح وآل بدورة وأقرباؤهم وأنسابهم يتقدمون ببلاغ الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم :

## الحاج فريد

عمر الصلاح

سواء كان ذلك بتشجيع الجثمان أو بالحضور إلى بيت العزاء أو النعي في الصحف أو بإرسال البرقيات مما كان له أكبر الاثر في تخفيف المصائب الجلل راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم .

أنا لله وأنا إليه راجعون .

## فكرى الاربعين

رثاء بمرور أربعين يوما على وفاة المرحوم صلاح أحمد العباسي (أبا أحمد) لم تدري أخي من أين نبدا ولا كيف نخاطبك

انخطبك أبا أحمد بلان الحياة ترى ماذا سيكون الخطاب ؟؟؟

سوى أن نخطبك خطيب الفادح المبرج خيطا من الأرض لروحك بالسماء احقا رحلت أبا أحمد ، احقا غادرتنا لرب السماء ، احقا غابت عن الانظار

ترى إلى متى سيكون الفراق قبل أروع يوم ، كنا وإياك نحول بخواطر الحياه واليوم أين أنت ؟

لم تعد تفكر أنك تركتنا وراءك ، نطلب لك الرحمة ونعيش بذكرك وأحد الشاب يسأل أبنا أين أنت الآن حسن لمواك ومحمد الصغير ينظر لروحك متأسلا احقا غبت إبتاه ولن أراك وإماني من كنت تحب أخي . تجري وراء كل لحظة مرت بذكرك ما عدنا نستطيع أن نترك أبا أحمد ، فليس من شيمنا الرثاء الا أننا نعاذ روحك التي سارت بها خطاك رحمك الله الطاهرة باننا سنسير درب الطريق التي سارت بها خطاك رحمك الله أبا أحمد وحسن مفاك

إلى جنات الخلد أخي فانتنا لن ننساك

عن والدك وأخوتك وأولادك أجوك : موفق احمد الجبابي

## نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

بهاء الدين صلاح وعائلته وأولاده يتبعون بمزيد الاسى واللوعة فقيدهم الغالي المرحوم

## الحاج فريد

عمر الصلاح

الذي توفاه الله صباح يوم الثلاثاء الواقع في ٢٩-٧-٩٨ اثر نوبة قلبية حاده عن عمر يناهز السبعين عاما قضاها في أعمال البر والتقوى تخدمه الله بواسع رحمته ورضوانه ولهمنا الصبر والسلوان

وأنا لله وأنا إليه راجعون

## نعي فاضل

ال الشريجي واللحم وأقرباؤهم في الاردن والخارج يتبعون بمزيد الحزن والأسى المرحوم

أرملة المرحوم سعد الدين الشريجي والده السادة مصطفى واحمد

التي انتقلت إلى رحمة تعالى صباح أمس عن عمر يناهز ال ٩٠ عاما قضاها في أعمال البر والتقوى تخدمه الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته

أنا لله وأنا إليه راجعون

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولده مصطفى الشريجي الكائن في سفك السيل عمارة الشريجي مقابل سوق عكاش

أنا لله وأنا إليه راجعون

## نعي فاضل

يئسى نائب المدير العام للتسويق والمبيعات ومدير محطة الاردن وجميع موظفي مؤسسة عالية الخطوط الجوية الملكية الأردنية والد زميلتهم الانسة نبيله مطانس المرحوم :

## مارون مطانس

سائلين الله أن يتغمد المرحوم بواسع رحمته .

## نعي فاضل

عيسى خليل وحنا وانطون جبرائيل الزعظم وعموم آل الزعظم وشعبان ومشيبي وأقرباؤهم وأنسابهم في الاردن والخارج يتبعون بحزن عميق عبيد المرحوم :

## جبرائيل عيسى الزعظم

## مختار طائفة اللاتين في الزرقاء

الذي وافاه الاجل المحتوم من شيخوخة صالحة صباح أمس عن عمر يناهز ال ٩٠ عاما متمسكا بأجالاته الدينية والنيوية وشيخ جثمانه الطاهر الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم من بيته في الزرقاء إلى كنيسة اللاتين التي الجنوبي ومن ثم إلى مواء الأخير في مقبرة عمان .

تقبل التعازي للرجال والسيدات في منزل ولده خليل الزعظم قرب مصنع صابون - الزرقاء شارع عمان الزرقاء القديم .

## بسم الله الرحمن الرحيم

## شكر على تعازي

آل الصلاح وآل بدورة وأقرباؤهم وأنسابهم يتقدمون ببلاغ الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم :

## الحاج فريد

عمر الصلاح

سواء كان ذلك بتشجيع الجثمان أو بالحضور إلى بيت العزاء أو النعي في الصحف أو بإرسال البرقيات مما كان له أكبر الاثر في تخفيف المصائب الجلل راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم .

أنا لله وأنا إليه راجعون .

## فكرى الاربعين

رثاء بمرور أربعين يوما على وفاة المرحوم صلاح أحمد العباسي (أبا أحمد) لم تدري أخي من أين نبدا ولا كيف نخاطبك

انخطبك أبا أحمد بلان الحياة ترى ماذا سيكون الخطاب ؟؟؟

سوى أن نخطبك خطيب الفادح المبرج خيطا من الأرض لروحك بالسماء احقا رحلت أبا أحمد ، احقا غادرتنا لرب السماء ، احقا غابت عن الانظار

ترى إلى متى سيكون الفراق قبل أروع يوم ، كنا وإياك نحول بخواطر الحياه واليوم أين أنت ؟

لم تعد تفكر أنك تركتنا وراءك ، نطلب لك الرحمة ونعيش بذكرك وأحد الشاب يسأل أبنا أين أنت الآن حسن لمواك ومحمد الصغير ينظر لروحك متأسلا احقا غبت إبتاه ولن أراك وإماني من كنت تحب أخي . تجري وراء كل لحظة مرت بذكرك ما عدنا نستطيع أن نترك أبا أحمد ، فليس من شيمنا الرثاء الا أننا نعاذ روحك التي سارت بها خطاك رحمك الله الطاهرة باننا سنسير درب الطريق التي سارت بها خطاك رحمك الله أبا أحمد وحسن مفاك

إلى جنات الخلد أخي فانتنا لن ننساك

عن والدك وأخوتك وأولادك أجوك : موفق احمد الجبابي

## نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

بهاء الدين صلاح وعائلته وأولاده يتبعون بمزيد الاسى واللوعة فقيدهم الغالي المرحوم

## الحاج فريد

عمر الصلاح

الذي توفاه الله صباح يوم الثلاثاء الواقع في ٢٩-٧-٩٨ اثر نوبة قلبية حاده عن عمر يناهز السبعين عاما قضاها في أعمال البر والتقوى تخدمه الله بواسع رحمته ورضوانه ولهمنا الصبر والسلوان

وأنا لله وأنا إليه راجعون

## نعي فاضل

ال الشريجي واللحم وأقرباؤهم في الاردن والخارج يتبعون بمزيد الحزن والأسى المرحوم

أرملة المرحوم سعد الدين الشريجي والده السادة مصطفى واحمد

التي انتقلت إلى رحمة تعالى صباح أمس عن عمر يناهز ال ٩٠ عاما قضاها في أعمال البر والتقوى تخدمه الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته

أنا لله وأنا إليه راجعون

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولده مصطفى الشريجي الكائن في سفك السيل عمارة الشريجي مقابل سوق عكاش

أنا لله وأنا إليه راجعون

## قداس وجناز

الثالث والتاسع

سيقام قداس وجناز الثالث والتاسع عن نفس المرحومة :

## تأليه يعقوب قاتوس

أرملة المرحوم سالم مخايل صومو وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة والنصف من ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٨-٧-٢٩ في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس بالعبدلي . قائل الفقيده يدعون الامل والاصداق لمشاركتهم هذا القداس راجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم . لا اراكم الله مكروها بعزيز

## نعي فاضل

آل صفان في الاردن ولبنان والكويت وفلسطين المحتلة يتبعون بمزيد الحزن والأسى عبيد المرحوم الغالي وبقيدهم المرحوم :

## الحاج حسين

## بدوي صفان

والد ابراهيم واحمد وصلاح ووليد الذي انتقل إلى جوار ربه صباح الخميس ٢٩-٧-١٩٨ اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز ال ٧٧ عاما قضاها في أعمال البر والتقوى . وقد شيع جثمان الفقيد بعد صلاة الظهر يوم الخميس ٢٩-٧-١٩٨ من مسجد أبو درويش .

## انا لله وانا إليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في عمان - جبل الحسين آخر شارع حيفا .

## نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة - ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي - صدق الله العظيم

## نعي فاضل

يئسى قسم التعليم المدرسي في رئاسة وكالة الغوث المرحومة

أرملة المرحوم الشيخ عمرو عرفات . والدة الزميلة الانسة سبأ عرفات مديرة التعليم في وكالة الغوث في الضفة الغربية . والزميلة الانسة عفاف عرفات خبيرة التربية الفنية في رئاسة وكالة الغوث بعمان .

للفقيده الرحمه وال عرفات الكرام الصبر والسلوان

وأنا لله وأنا إليه راجعون

## وصفية هاشم

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة - ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي - صدق الله العظيم

يئسى قسم التعليم المدرسي في رئاسة وكالة الغوث المرحومة

أرملة المرحوم الشيخ عمرو عرفات . والدة الزميلة الانسة سبأ عرفات مديرة التعليم في وكالة الغوث في الضفة الغربية . والزميلة الانسة عفاف عرفات خبيرة التربية الفنية في رئاسة وكالة الغوث بعمان .

للفقيده الرحمه وال عرفات الكرام الصبر والسلوان

وأنا لله وأنا إليه راجعون

## نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة - ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي - صدق الله العظيم

يئسى قسم التعليم المدرسي في رئاسة وكالة الغوث المرحومة

أرملة المرحوم الشيخ عمرو عرفات . والدة الزميلة الانسة سبأ عرفات مديرة التعليم في وكالة الغوث في الضفة الغربية . والزميلة الانسة عفاف عرفات خبيرة التربية الفنية في رئاسة وكالة الغوث بعمان .

للفقيده الرحمه وال عرفات الكرام الصبر والسلوان

وأنا لله وأنا إليه راجعون

## وصفية هاشم

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة - ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي - صدق الله العظيم

يئسى قسم التعليم المدرسي في رئاسة وكالة الغوث المرحومة

أرملة المرحوم الشيخ عمرو عرفات . والدة الزميلة الانسة سبأ عرفات مديرة التعليم في وكالة الغوث في الضفة الغربية . والزميلة الانسة عفاف عرفات خبيرة التربية الفنية في رئاسة وكالة الغوث بعمان .

للفقيده الرحمه وال عرفات الكرام الصبر والسلوان

وأنا لله وأنا إليه راجعون

## نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة - ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي - صدق الله العظيم

يئسى قسم التعليم المدرسي في رئاسة وكالة الغوث المرحومة

أرملة المرحوم الشيخ عمرو عرفات . والدة الزميلة الانسة سبأ عرفات مديرة التعليم في وكالة الغوث في الضفة الغربية . والزميلة الانسة عفاف عرفات خبيرة التربية الفنية في رئاسة وكالة الغوث بعمان .

للفقيده الرحمه وال عرفات الكرام الصبر والسلوان

وأنا لله وأنا إليه راجعون



# ردود الفعل عربياً وإسلامياً ودولياً على الخطوة الاسرائيلية

متحدث فلسطيني:  
القدس عربية  
وستظل عربية

جروت - أ.ف.ب - قال المتحدث الفلسطيني في بيروت أمس إن الكنيست الاسرائيلي على ما تسميه اسرائيل «قانون القدس الذي تفاقت عليه».

وأجاب المجتمع الدولي ان يقع حبل السياسة الفاشية التي تجسها اسرائيل ولاحتلال الاراضي العربية.

ورأى المتحدث ان قرار اسرائيل يقدم دليلاً جديداً على عناد رائيل التي تتحدى الرأي العام العالمي والمجتمع الدولي تحدى في الوقت نفسه مشاعر العرب والمسلمين والمسيحيين في العالم.

واختتم تصريحه بقوله ان القدس عربية وستظل عربية وسيتم بال الفلسطينيين ومقاومتهم ضد الاحتلال.

قلق واسف في فرنسا  
القرار يساهم في زيادة حدة التوتر  
ويتنافى مع جهود السلام»

بريس - أ.ف.ب - اعربت الحكومة الفرنسية عن قلقها الشديد اثر إقف الكنيست الاسرائيلي على ما تسميه اسرائيل «قانون القدس الذي حل منها العاصمة الموحدة لدولة اسرائيل».

باء ذلك في بيان أصدرته وزارة الخارجية الفرنسية.

وأضافت ان قرارات الامم المتحدة تتناقض مع القانون الدولي ومع قرارات الامم المتحدة.

وأضافت ايضا ان الحكومة الفرنسية تأسف لهذا القرار الذي صدر من أنب واحد والذي يدخل في مجموعة الاجراءات الرامية الى المساس بوضع القدس.

في ختام بيان وزارة الخارجية الفرنسية ان الوزارة تعرب عن قلقها الشديد تجاه هذه الاعمال التي ستساهم في زيادة حدة التوتر في المنطقة، وتتألف من الجهود التي تبذل من اجل سلام عادل وشامل في شرق الاوسط.



هكذا عند الاصل

## سعد القرار الاسرائيلي.. لن يغير العبد لله من تصميم امتنا على التحرير

الخطوة الاسرائيلية مستمدة من التأييد الاميركي للاحدود

الكويت - وكالات الانباء - أكد ولي العهد الكويتي ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله الصباح ان القرار الاسرائيلي الرامي الى ضم القدس العربية المحتلة الى اسرائيل لن يغير من موقف الامة العربية وتصميمها على تحرير اراضيها المحتلة بما فيها القدس الشريف وتحقيق تسوية عادلة تضمن للشعب الفلسطيني حق تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة على تراثه الوطني.

وقال الشيخ سعد العبد الله ان الموقف الاسرائيلي لا يعود كونه استمراراً للسياسة التوسعية العدوانية التي تأبى اسرائيل على انتعاجها متحدياً الرأي العام العالمي بمتلة في الامم المتحدة وقراراتها سواء منها المتخذة في الجمعية العامة او في مجلس الامن.

وأشار الى ان الولايات المتحدة بدلا من انتقاد الموقف الاسرائيلي عمدت الى معاجلة قرار الجمعية العامة للامم المتحدة الداعي الى انسحاب اسرائيل من جميع

الاراضي المحتلة عام ١٩٦٧ بما فيها مدينة القدس في موعد أقصاه ١٥ تشرين الثاني القادم.

وأضاف ان ما يدعو الى الاستغراب ان الولايات المتحدة وقعت مع الباطل بدلا من الوقوف مع الحق لاسيما وان الخطوة الاسرائيلية مستمدة من التأييد الاميركي للاحدود لاطاع اسرائيل وسياساتها التوسعية على حساب الحق العربي المشروع.

وأضاف ان العالم اجمع يعلم تماما ان باسكان الولايات المتحدة لواءات ان تؤثر في القرار الاسرائيلي نظرا لاعتدال اسرائيل الكلي على امريكا في كل ما يمكنها من الاستمرار في غطرستها وتحديها للمجتمع الدولي.

وأكد ولي العهد الكويتي ان الموقف العربي يتناقض مع مصالح الولايات المتحدة وقد يعرض علاقتهما ومصلحا مع العالمين العربي والاسلامي الى المزيد من التدهور.

لندن - أ.ف.ب - لم تكن لموافقة الكنيست الاسرائيلي على القانون الذي يجعل من القدس عاصمة موحدة لدولة اسرائيل اي محل لتعليق رسمي في لندن.

غير ان الدوائر الحكومية البريطانية أبدت قلقها ازاء الاقتراح على هذا القانون الذي من شأنه - نقلا عن مصدر شبه رسمي - زيادة حالة التوتر بصورة خطيرة في الشرق الاوسط.

وأوضحت هذه الدوائر ان الدول التسع في السوق الاوروبية المشتركة قد أعلنت مرارا في غضون الشهور الماضية انها لن توافق على اي اجراء من جانب واحد يستهدف تغيير وضع القدس.

وأضاف مصدر شبه رسمي ان احتمال ابرام اتفاق حول مستقبل القدس يجب ان يكفل بالضرورة حرية زيارة المدينة المقدسة لأي شخص.

بنغلادش: أهانة للمشارع الاسلامية

باك - رويتر - تحدثت بنغلادش بقوة اسم بالعلم الاسرائيلي للقدس لتصبح عاصمة اسرائيل وقالت ان الموافقة على هذا التصديق من قبل الكنيست الاسرائيلي هو خرق فاضح لقرارات الامم المتحدة وأمانة للمشارع الاسلامية.

وإلى السيد محمد شمس الحق وزير الخارجية الصحفيين قوله ان عمل البرلمان الاسرائيلي تجاهل كل ما يمل به القانون الدولي والراي العام العالمي وان بنغلادش ترفض بشدة غير قانونية من هذا النوع وتعتبرها خيانة وباطلة وتعتبر الخطوة تحديا للامم المتحدة ككل.

وأضافت ان اسرائيل قد اتخذت الخطوة بقراراتها التي تتخذها الجمعية العامة للامم المتحدة وخزنها عن العالم.

موسكو - غدروم - تحدث للحائس واشطن تدفع تل ابيب لاقتراحها

موسكو - أ.ف.ب - اذنت وكالة «تاس» امس القاتلون اشعلت بوضع القدس بعد ٢٤ ساعة من قراره في الكنيست وندمت بنبش التوسيع في تل ابيب الذي لا حدود له.

واعربت «تاس» عن اعتقادها بان القانون الذي ينص على اعتبار القدس عاصمة موحدة لاسرائيل لنما يقين ثم اسرائيل لعده المدينة بند عنوان عام ١٩٦٧ على البلاد العربية.

وأوضحت «تاس» ان قرار البرلمان الاسرائيلي جاء بعد مرور ساعات عديدة على انتهاء اعمال الدورة الطارئة لجمعية الامم المتحدة حول القضية الفلسطينية.

وتساءلت «تاس» قائلا كيف يتسنى تل ابيب ان تسمح لنفسها بأن تعاد بقبضتها بقرار الامم المتحدة الذي يطالب بترحيل اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة.

وتعتقد «تاس» ان المقهور الاسرائيليين لن يجمع اقتراف اعمالهم السيئة مالم يحلوا بالمعاداة التي لا حدود لها من جانب الولايات المتحدة وكذلك بتواطؤ الساعات مع.

وأكدت «تاس» ان واشنطن التي تستخدم اتفاقات كامب ديفيد كغطاء في سياستها تجاه اسرائيل لن تقبل ان تقوم بها الحكومة الاسرائيلية وتقدم اسرائيل على ايداعها في جدران جديفة ضد العرب وأهانت ان يقرب وزيمت بانهتاهم «دفع القدس بصورة تتسم بانغتر لنما يقتصر مرة اخرى الراي العام العالمي».

صورنا تدعو الى استنفاة حدة التوتر وصدر اسرائيل من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

مطالبات العرب والمسلمين يتحرك عاجل

رابطة العالم الاسلامي تدعو لاجل احياء القدس

القرار الاسرائيلي اعظم اضرار اذ لا اله الا الله

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

استقالة وزير «العدل» الاسرائيلي

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

الامة تزدحم من التوسيع

هكذا من الأصل

## خاطرة

### الاعتراف بالخطأ - شجاعة

يسود انه لا نهاية للتصريحات المتناقضة التي تصدر من القاهرة، كلما اتخذت اسرائيل اجراء تتحدى به مصر والرئيس السادات.

فيلامس اعلان الرئيس المصري ان الاجراء الاسرائيلي الأخير، جعل القدس عاصمة لاسرائيل يخالف اتفاقيات كامب ديفيد وما وروحا ولكن في نفس الوقت أعلن وزيره بطرس غالي ان المفاوضات المصرية الاسرائيلية حول الحكم الذاتي تستمر رغم الاجراء الاسرائيلي بضم القدس العربية.

والان... من نصدق؟ اصح ان قرار اسرائيل مخالف لاتفاقيات كامب ديفيد كما يقول السادات - فمن القروض ان تتوقف المفاوضات لان القاعدة التي تدور عليها هذه المفاوضات قد نسفت اسرائيل.

واذا صح ان المفاوضات تستمر - كما يقول الوزير بطرس غالي - فليد ان يكون الاجراء الاسرائيلي في نظر القاهرة، لا يعتبر خرقا لاتفاقيات كامب ديفيد.

وهكذا يصعب علينا ان نفهم اين تقف القاهرة في قرار الكنيست الاسرائيلي وهل تصدق كلام الرئيس ام الوزير في هذا الموضوع.

الواقع ان القاهرة حائرة ماذا تفعل؟ فهي ان قطعت المفاوضات اخلت بالعهد الذي اعطته للرئيس كارتير بالحفاظ على ربح المفاوضات لكي لا تتجره في عام الانتخابات. ثم ان الرئيس السادات عيّن على ما تبقى من سبيل ولا يريد ان يفعل شيئا يعرقل جلاء الاسرائيليين عما تبقى من كنيستهم الرئاسية.

وهي ان استمرت في التفاوض مع اسرائيل في الوقت الذي تمضي فيه اسرائيل في اتساع المساحات التي يجري التفاوض حولها، بدت في وضع مضحك بل مخرج امام الشعب المصري والشعب العربية والاسلامية التي تعد لها الرئيس السادات باجلاء اسرائيل عن الاراضي الفلسطينية.... او يستقيل!

وهكذا يبدو التناقض وتبدو الحيرة في مواقف القاهرة، بعد ان وقعت في (الفخ) وادركت بعد قوات الاوان صحة ما حذرنا منه، وهو ان اسرائيل ارادت بمعاهدة الصلح ان تعزل مصر عن العرب، لكي يتبلغ بقية الاراضي المحتلة.

يحلو للمعجبين بالرئيس السادات ان يتحدثوا دائما عن شجاعته في المواقف الحرجة: ونحن نتساءل: اي موقف يحتاج للشجاعة أكثر من هذا الموقف؟ واي شجاعة افضل من ان يتصرف السادات الان بخطئه في التقدير، وان يقول على مسامع من العالم كله:

لقد اخطأت في الفن كان اسرائيل تريد السلام، لذلك قاتني اعلن انسحابي من هذه المعركة التي لا يختم استمرارها سوى شوة التوسع عند اسرائيل.

حكيم

ايران لا تعترف بتغيير اسعار نفطها

طهران - رويتر - قال امس السيد علي أكبر ميمنه، وزير النفط ان ايران لن تقوم ببيع نفطها بأسعارها الحقيقية لشعر اب الحالي، وبلغ وكالة رويتر قوله في رد على سؤال ان سعر النفط الخفيف يقرّر على ٣٥ دولار الذي تقرر ابتداء من اول نيسان كما ان اسعار النفط الاخرى ستبقى دون تغيير.



## المؤتمر العالمي للمرأة يختتم أعماله

### اقرار خطة عمل تتضمن ١٨٦ نقطة أبرزها مساواة الصهيونية والعنصرية



انعام المفتي لدى عودتها من كوينهاغن:

### مؤتمر المرأة العالمي حقق كسبا سياسيا لقضية المرأة الفلسطينية

والسيد المفتي رفعت كشار في مؤتمر المكسيك عام ١٩٧٥ بمناسبة عيد المرأة الدولي وكيفية تحقيق هذه القضايا وقد ادرج المؤتمر المرأة العالمي الذي اختتم اجتماعاته في كوينهاغن اول امس.

وقالت السيدة المفتي لوكالة الانباء الاردنية ان المؤتمر الذي شاركت فيه وفود تمثل ١٥٢ دولة ومنظمة دولية متخصصة استعرض برنامج عمل حول قضايا المرأة الرئيسية وهي المساواة والتنمية

سنوات القادمة وذلك لعدة اسباب. وقال ان اول هذه الاسباب يرجع الى منح اهمية كبرى للمشاكل الاجتماعية والاقتصادية تتفق مشاكل مسؤوليات وامتيازات المرأة مباشرة وكذلك الدور الذي يقع على عاتقها.

واستطرد القديس قائلا ان السبب الثاني لرفعه يرجع الى ان البرنامج يمنح العائلة والدور الذي يتعين ان تقوم به المرأة داخل الجلسة العالمية اهمية قليلة جدا.

وعرب وقد الفاتيكان عن حفلات على الاجراءات التي يتوقعها الذين يعفون البرنامج على معيد التخطيط العالمي.

كوينهاغن - وكالات الانباء - اختتم المؤتمر العالمي للمرأة اعماله في ساعة مبكرة من صباح امس الا ان الانشطة التي ظهرت منذ افتتاح الدورة منذ ١٨ يوما قد ازادت وقد تبين بالافل ان من المستحيل الوصول الى صيغة اتفاق تنال موافقة الجميع بشأن برنامج عمل وذلك رغم الاتصالات شبه الرسمية التي جرت حتى ساعة متأخرة من مساء اول امس.

ووافق المؤتمر على خطة عمل من ١٨٦ نقطة اتمنت معظم دول اوربا عن التصويت عليها واعترضت عليها كل من الولايات المتحدة وكندا واسرائيل واستراليا.

وتضمنت الخطة قرارات تناوب بين الصهيونية والعنصرية وتنص على ضرورة مرور المصاحبات التي تقدمها الامم المتحدة للمرأة الفلسطينية بمنظمة التحرير الفلسطينية.

## لبنان: ١٥٠ قتيلاً حصيلة الاشتباكات في تموز

### اصابة السفارتين العراقية والارمنية بأضرار خلال اشتباكات بين حركة أمل والجبهة العربية

وقد لقي مائة وخمسون شخصا على الاقل مصرعهم واصيب آخرون بجراح خلال شهر تموز الماضي في لبنان الذي شهد اشتباكات بين الفئات المتناحرة وحوادث عنف او اغتيالات لم تتضح بعد بوعاها.

وفيه هي اكبر حملة تقريبا لتتاج اعمال العنف في لبنان تسجل منذ تشرين اول سنة ١٩٧٨ وقد سقط معظم الضحايا مائة قتيل-وقفا لتوسط الارواح التي ذكرتها مصادر مختلفة خلال الشهر التي وجهها حزب الكتائب في ٧ تموز الماضي ضد حليفه في الجبهة اللبنانية حزب الوطنيين الاحرار بزعامة كميل شمعون واسفرت تسوية الحساب بين الحركة السياسية العسكرية الشيعية أمل وجبهة التحرير العربية خلال شهر تموز وحده ستة عشر قتيل على الاقل ولائحة جريحا.

ويرى المراقبون ان هذا التدور للموقف يتفق في توقيته مع الازمة السياسية الحادة التي تتمثل في عزز رئيس مجلس الوزراء الذي تم اختياره منذ ابوعين عن تشكيل الحكومة الجديدة.

بيروت - وكالات الانباء - اصابت السفارتان العراقية والعراقية في بيروت باضرار في قتال وقع الليلة قبل الماضية بين رجال ميليشيات من الشيعية واعضاء في حزب البعث المؤيد للعراق.

واستخدمت في الاشتباكات التي وقعت في القسم الغربي من بيروت صواريخ ورشاشات ثقيلة.

وقد اصابت طيقتان في مبنى السفارة العراقية بقتل كما دمرت طيقة ثالثة من المبنى المؤلف من اربع طيقات تمزجا جزيا في القتال الذي استمر حتى الفجر.

وقال الطرفان ان اية اصابات لم تقع. وقالت السفارة الارمنية في بيان اصدرته انها تعرضت للقصف من ناحية السفارة العراقية المجاورة لها وكذلك من البنايات المجاورة.

## العراق يحتج لدى فالدهايم على تهديدات اسرائيل لبرنامج النووي

نيويورك - وكالات الانباء - احتج العراق لدى الدكتور كورت فالدهايم الامين العام للامم المتحدة على التهديدات الصهيونية بالوجهة ضد برنامجها النووي لاستخدام الطاقة النووية في الأغراض السلمية.

واشار السيد تايه عبدالكريم وزير الخارجية العراقي في رسالته الى الدكتور فالدهايم الى مقطع من تصريح ادلى به مرخصي تسيوري نائب وزير الدفاع الاسرائيلي وجاء فيه ان اسرائيل ستفعل كل ماوسعها لمنع فرنسا من تزويد العراق بالمواد النووية.

ويؤكد وزير الخارجية العراقي في رسالته الى الامين العام للامم المتحدة بان برنامج العراق النووي برنامج سلمي يحض كما يشهد على ان العراق قد وقع على معاهدة منع انتشار الاسلحة النووية في حين ان اسرائيل التي تملك سلاحا منذ مدة بعيدة لم تتوقع بعد على هذه المعاهدة.

واعترض الوزير العراقي ان تصريحات نائب وزير الدفاع الاسرائيلي تشكل تمديدا لامن العراق لان لدى اسرائيل طائرات من صنع امريكي قادرة على العمل ضمن دائرة كبيرة يمكنها ان تصل الى الاراضي العراقية.

## عرفات يتباحث مع شاونيسكو بشأن القضية

بوخارست - أ.ف.ب. - اتفقت وكالة الانباء الرومانية ان محادثات نيكولاي شاونيسكو رئيس الدولة الرومانية وزعيم الحزب الشيوعي الروماني والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت - الساحل الروماني للبحر الاسود اول امس تناولت مشكلة الشرق الاوسط بصفة اساسية.

وقالت الوكالة ان شاونيسكو وعرفات الذي يزور رومانيا ليلية لعدسة من الحزب الشيوعي الروماني اثاما بموافقة الجمعية العامة للامم المتحدة بغالبية كبيرة على القرار الاخير الخاص بالمشكلة الفلسطينية.

واوضح نفس المصدر ان الجانبين اكدا من جديد وجهة نظرهما ومطامحهما ان الوضع في الشرق الاوسط يتطلب مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية بوصفها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

## انتحار زوج ابنة اخت الشاه السابق

باريس - أ.ف.ب. - قال مصدر مطلع ان فارشاد عباس وحيد - ٣٢ عاما - زوج ابنة اخت الشاه السابق توفي على اثر تناول كمية كبيرة من الحبوب الممنعة ليلة امس الاول في احد الفنادق في باريس.

واشار المحققون الى ان احتمال الانتحار لا يمكن استبعاده.

وكان عباس وحيد وهو اصلا من طهران ويحمل الجنسية الايرانية قد تزوج لدة عدة سنوات من ابنة اخت الشاه الراحل وكان يقيم منذ فترة في باريس وقد توجه بعد ظهر امس الاول الى فندق في حي سوادسي بولوني الذي يقع في ضواحي العاصمة الفرنسية ليتقابل مع محققين فرنسيين وقد اعترف عباس بانه تناول جرعة كبيرة من

الذهنات المخلوطة بالحوال على حاله عدد من كبار موظفي الزراعة على التقاعد

## عالم اميركي: فيتامين ج يقاوم السرطان

لندن - أ.ف.ب. - أكد البروفيسور الاميركي لينوس بولينغ الحائز على جائزة نوبل في الكيمياء خلال مؤتمر دولي بشأن الوقاية من مرض السرطان واكتشافه ان ابتلاع كميات كبيرة من فيتامين ج يوميا يمكن ان يحول دون انتشار مرض السرطان.

واعرب البروفيسور بولينغ عن اسفه لرفض الاطباء قبول نظريته ببساطة الواضحة.

واوضح ان فيتامين ج يدعم مقاومة الجسم لتسلل الانسجة السرطانية. واوصى هذا العالم الاميركي بابتلاع عشر غرامات من فيتامين ج يوميا وهو مايعادل ١١٠ اكواب صغير بروتقال طازج.

## مع الحياة والدين

### الروح والأصلح - بقلم: امين خنار

يا من رأى عبدالله بن رواحه ياخذ بيد ابي الدرداء - رضي الله عنهما - فيقول له: - تعال نؤمن برسنا ساعة. ان القلب اسرع تقلبا من القدر اذا استجعت غليانا. ويذهبان الى حيث يجلس احدهما الى اخيه، يذكران الله. ويتكبران فيما هما فيه، ويتقوى كل منهما بماحية على مواجهة ضعفه ووساوسه. لعله يكن ويخضع فيكون من الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله. الا يذكر الله تطمئن القلوب...؟

وسمع رجل، في الجوار، قول ابن رواحه. فما اطاقه ولا استناحه. اي ايمان هذا الذي يسميه ايمان ساعة؟ وكبر عليه الامر. ولم يجد بدا من ان ينيء به رسول الله صلى الله عليه وسلم. فجاءه على عجل، متعجج الصوت بالقصبة: يا رسول الله! الا ترى ان عبدالله بن رواحه يرغب عن ايمانه الى ايمان ساعة. فاقسم الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وقال: (ان ابن رواحه يحب المجالس التي يباهي بها الله ملائكة).

وما اخل الرجل قد وعى عن رسول الله عليه السلام ما اراد.

ذلك ان (الايمان) عند معظم الناس: افكار تعقل. وقناعات يرا لها ان تستقر. وافعال يعينها، في مواعيدها تتم. ثم هم لا يزيديون (في ايمانهم) هذا. كما تزداد دنياهم وحظوظهم: ايمانهم ثابت دائم. لا يتعامل مع اهتماماتهم المتجددة باستمرار، فيحرص ويتبلى. انما هم يتعاملون مع اهتماماتهم الارضية باحتياج الارض وحدها. كماثر الناس سواء بسواء. اما ايمانهم فشيء آخر: طقوس جامدة، والفاظ محنطة ولكنهم راى مستمر. كيف يستبدل به ايمان ساعة او ساعتين...؟

انني لعمري اعلموا كيف يحيا الايمان. ويرى. ويتقرب؟ ذلك حين يقضي الى الاحسان: بان تعبد ربك كأنك تراه. فان لم تكن تراه، ايقنت انه يراك. وذلك حين يغيب عن الجوارح فهي خفية مطيعة راضية. ايمان صلب. واستعداد للنور. وارتواء. وهو لا يكون الا بتجاني صاحبه عن متاع الارض، منيا بكليته الى الآخرة. حتى يتبع صدره ويضاء: فقاتل الغيب شاعدا وراي عين. واما العلم فتذكر. واما الحبيب فتعاوى. (وتتزلزل على المؤمنين السكينة وتقام الرحمة، ويذكرهم الله عز وجل رسول الله صلى الله عليه وسلم لحنظلة رضي الله عنه: (لو كنتم عند احكامكم كما تكونون معي في الذكر، لصاحتم الملائكة في الطرقات. وعلى فرشم. ولكن ساعة وساعة)).

وانني تخلس لهم تلك الساعة، ويبارك فيها. وتستمر... يا رسول الله. اني لعمري اشد ذلك وقد رضوا بمقدمهم الرايح بين مالوفاتهم ومسالهم ومتعبياتهم... يخشون اذا زحزحوا عنها. قية انملة ان يتخطهم الدجوع. او ان يخرجوا قسرا من الحياة. او ان تصيبهم ملة. فعم يتكفون من (الدين) بما خفت مؤنته عنهم: من الحديث في الايمان بدل الاكثوار بغريته، ومن القراءة الدائمة لآيات الاحسان وتفسيرها بدل استعراضه وفوقه ومعرفة. ومن تعريف الغيب بدل التصديق به يقينا: بالانابة اليه، وعلامته، ومشاهدة منته ونواميسه وهي تفعل قلما في الكون والحياة...  
\*\*\* \*\* \*

والعبودية الخالصة... والنقاء... يكونان ساعة. ثم تضيء... ويصعد القلب الى قلب القدر اذا استجعت غليانا. والا... فهي القارعة لن يتروك احدهما مياكل خربة تعيث فيها السافيات. فلا هم عسروها بشؤون الارض واعتمادها، ولا هم اسروها بنور الحق كي تصل ارض الناس بالسلامة...؟

ام يلتقي البحران: (هنا عذب فرات، وهنا ملح اجاج، وجعل بينهما برزخا وجحرا محجورا)؟

كيف يشرق الروح في عالم الشاعرة المزمق الماكول: فلا كيف تمتد يد الغيب الى عالم الشهادة المزمق الماكول: فلا هو يحتويها. وما ينبغي له ذلك... ولا هي تضيق به. فتتمزله. وتتركه حطاما...؟

بل تقام الحجة على الناس، ويتم الشهادة على الخلق اجمعين: تلك شهادة محمد صلى الله عليه وسلم، وذلك هو القرآن المبين...؟

• (ان البيت الذي يذكر فيه اسم الله يضيء، لاهل السماء، كما تضيء النجوم لاهل الارض).  
وما ذكركم اللسان.

• (مثل البيت الذي يذكر فيه الله، والبيت الذي لا يذكر الله فيه، مثل الحي والميت) وما ذكركم الجسد، ولا حياة اللسان.

• (وان لله تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة) وما ذكركم احصاء الاصابع والاصابع واللسان.

• (واتخذوا القرآن اماما وقائدا فانه كلام رب العالمين، منه بدأ واليه يعود. فمن جعله امامه قاده الى الجنة ومن جعله خلفه ساقه الى النار. وعهد اياته عدد درج الجنة. ويقال لتاليه: اقرأ وارثق. ومنزلتك عند آخر آية قرأتها. فتأخذ بيده الى ربه... تقول له: ان كل تاجر من وراء تجارتها وانا لك اليوم وراء كل تجارة. ويكسوه ربه ثوبا، ويهدي به كل منيب...)

اولئك هم الذين تحققوا من الايمان باعلى شعبه: قول لا اله الا الله. وقد ارتقوا اليها من اول شعب الايمان: اباة الاذي عن الطريق. اجوا لله، وايضوا له. وما احد احب اليهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم...  
البقية ص ١٢